MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10416469 4

M
1547
P58S6
1972
c.1

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104164694

Г. Плотниченко

избранные хоры и песни

M
1547
P58S6
1972
c.1
MUSI

Mus 107-65

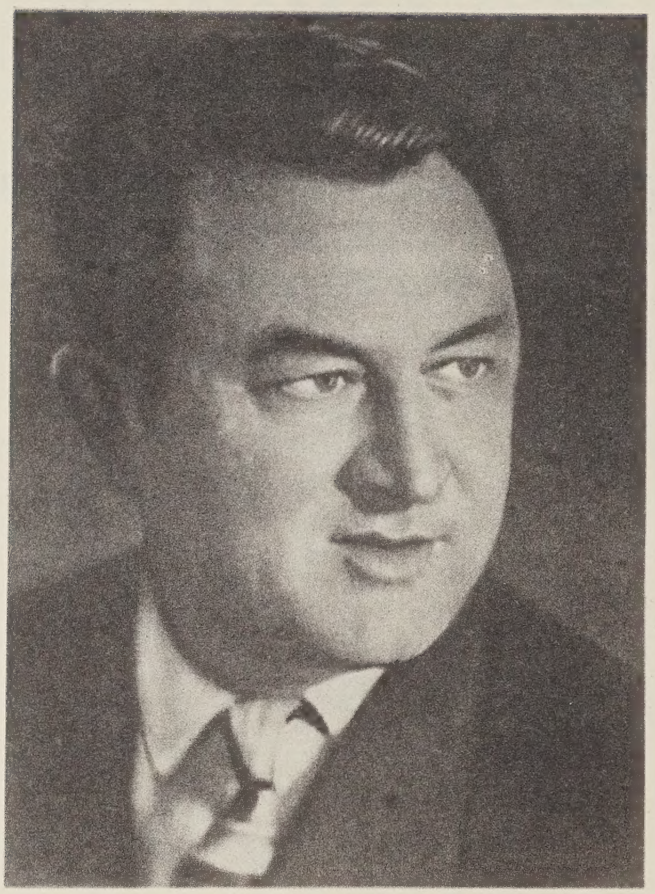
Г. ПЛОТНИЧЕНКО

ИЗБРАННЫЕ ХОРЫ И ПЕСНИ

ДЛЯ ХОРА БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ
И В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1972

На добрую память
Ритте Григорьевне
Демешко



от автора [signature]

16.11 [illegible]

LIBRARY
JAN 05 2000
UNIVERSITY OF TORONTO

Далеко за пределами Краснодара известны и любимы песни и хоры талантливого композитора Григория Плотниченко, крепко-накрепко связанного творчески с родной ему Кубанью.

Кубань—замечательная житница нашей Родины, край богатый не только хлебом, фруктами, овощами, нефтью, но и народными песнями, славящими мирный труд советских людей, их подвиги, совершенные в дни Великой Отечественной войны, чудесную природу, способную вдохновить художников на создание прекрасных произведений литературы, живописи, музыки.

Плотниченко—не только певец своего края, но и активный музыкально-общественный деятель, немало сделавший для музыкального просвещения жителей Кубани, хоровой дирижер, отличный педагог, воспитавший целую плеяду молодых хормейстеров, способствующих распространению музыкальных знаний в городах и станицах края.

Славное прошлое и у воина Плотниченко, офицера Советской Армии, храбро сражавшегося в дни войны. Вот почему такое заметное место в песенном и хоровом творчестве Плотниченко занимает военная тема.

Плотниченко написал немало песен и о героях труда—своих земляках.

Помещенные в сборнике песни и хоры написаны композитором в разные годы, но все они отличаются близостью к народно-песенным истокам. Отличное знание специфики хорового звучания, умение удобно писать для голоса—обеспечат, думается, популярность сборника, тем более, что почти все в нем доступно для исполнения не только профессионалами, но и подвинутыми любителями вокального искусства и хоровой самодеятельностью.

Внимание любителей музыки привлекут два хора, написанные на слова М. Исаковского «Дуб» и «У крыльца высокого». Разные по настроению, они пленяют своей яркой красочностью, задушевностью.

Новые хоры композитора «Шалаш Ильича» (слова А. Чуркина), «Над кубанской степью солнце» и «Над Кубанью берега круты» (слова С. Хохлова) вызовут, безусловно, интерес и музыкальным, и поэтическим своим содержанием.

Из ранее написанных композитором произведений особую и заслуженную популярность получили «Облака», «Зеленая околица», «При широкой долине».

Музыка Плотниченко отличается распевностью, широким раздольем, она оптимистична в самом корне своем: даже тогда, когда полна раздумья, как в хоре на слова С. Хохлова «У старого кургана», или в одном из лучших созданий композитора—хоре, вернее, хоровой поэме на слова Назыма Хикмета «Протекал ручеек под откосом», где предельно сжато и очень эмоционально нарисована драматическая картина атаки красных конников, гибель одного из героев, понимающего, что атака—неостановима, и не зовущего на помощь товарищей.

Роль Г. М. Плотниченко в собирании и записи кубанских песен, их обработке весьма велика, им создан ряд сборников, ценность которых несомненна.

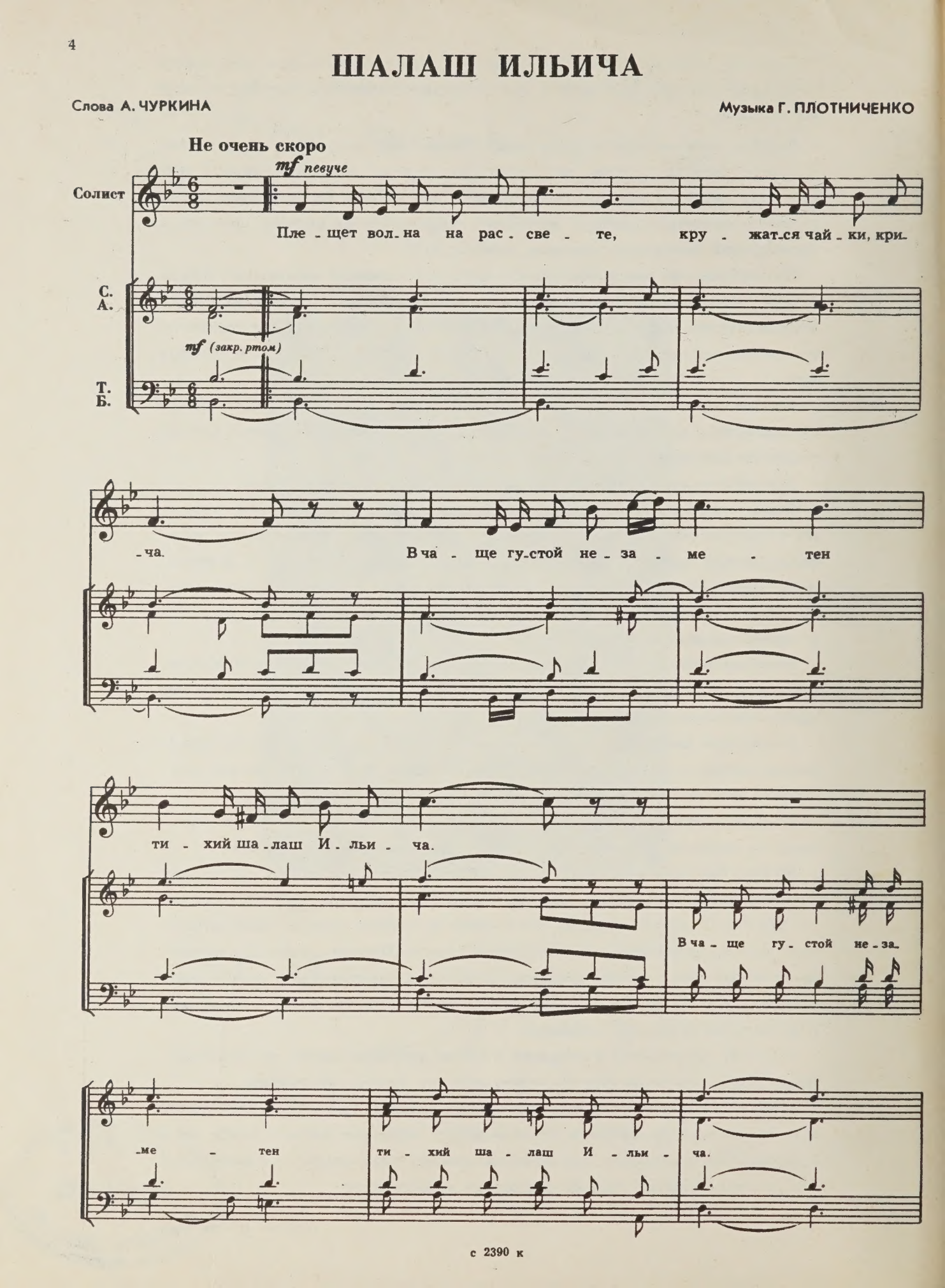
Автор нескольких оперетт, музыки к драматическим спектаклям Г. М. Плотниченко в особо любимом им хоровом и песенном жанре заставляет говорить о себе, как о художнике, не только много уже сделавшем для советской музыки, но и чрезвычайно перспективном. Данный сборник—веское тому свидетельство.

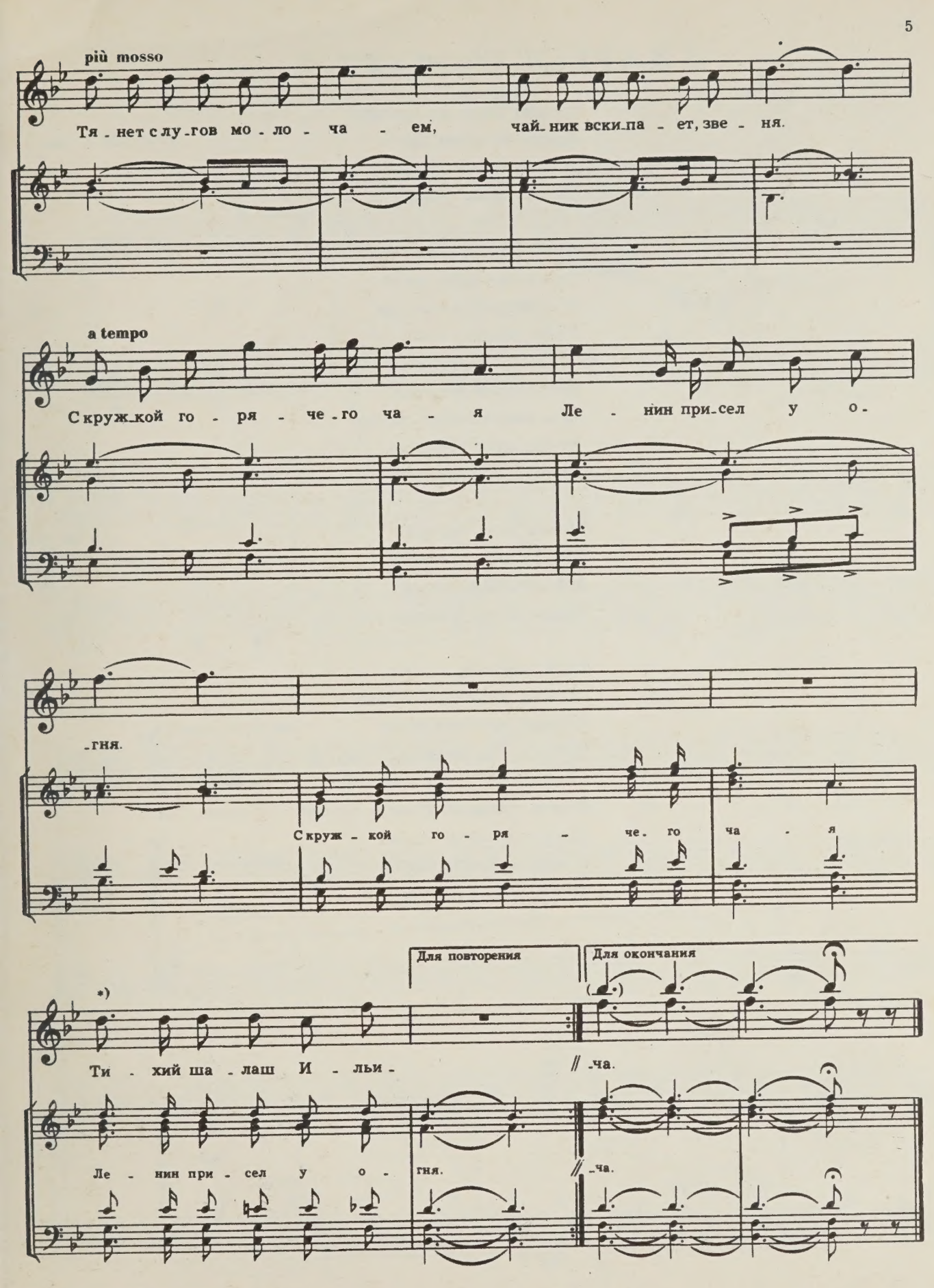
Георгий Поляновский

ШАЛАШ ИЛЬИЧА

Слова А. ЧУРКИНА

Музыка Г. ПЛОТНИЧЕНКО





*) Для последнего куплета.

Плещет волна на рассвете,
Кружатся чайки, крича.
В чаще густой незаметен
Тихий шалаш Ильича.

Тянет с лугов молочаем,
Чайник вскипает, звеня.
С кружкой горячего чая
Ленин присел у огня.

Ветер играет бесшумно
Чуть пожелтевшей листвой.
Думает думу большую
Ленин о доле людской.

Мысли бегут чередою,
Думы к народу летят.
И беспокойной душою
Рвется Ильич в Петроград.

Он и задумчив, и весел
С белым блокнотом в руке...
Русская грустная песня
Где-то звучит вдалеке.

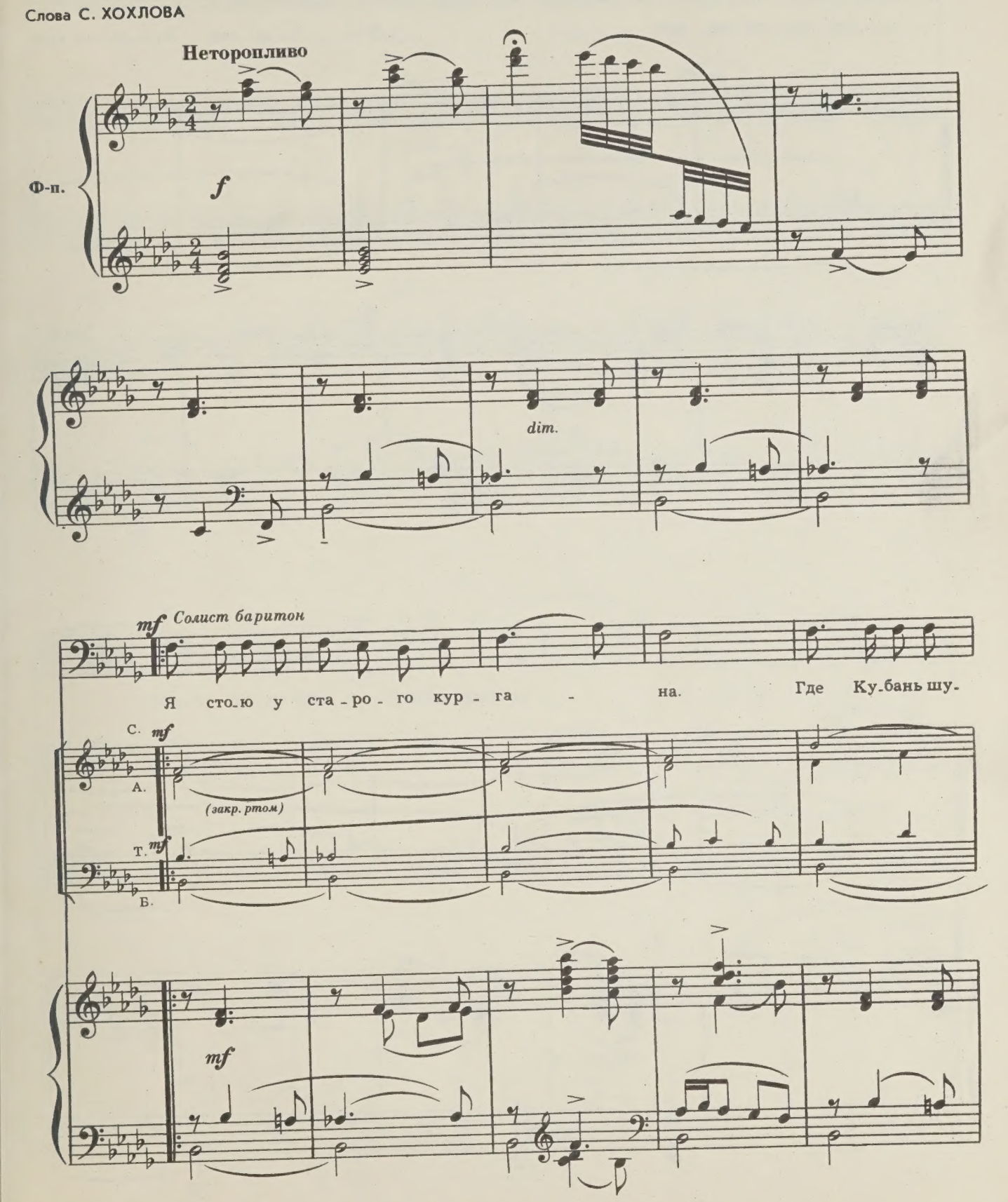
Словно прощаяся с летом,
Кружатся чайки, крича.
В чаще густой незаметен
Тихий шалаш Ильича.

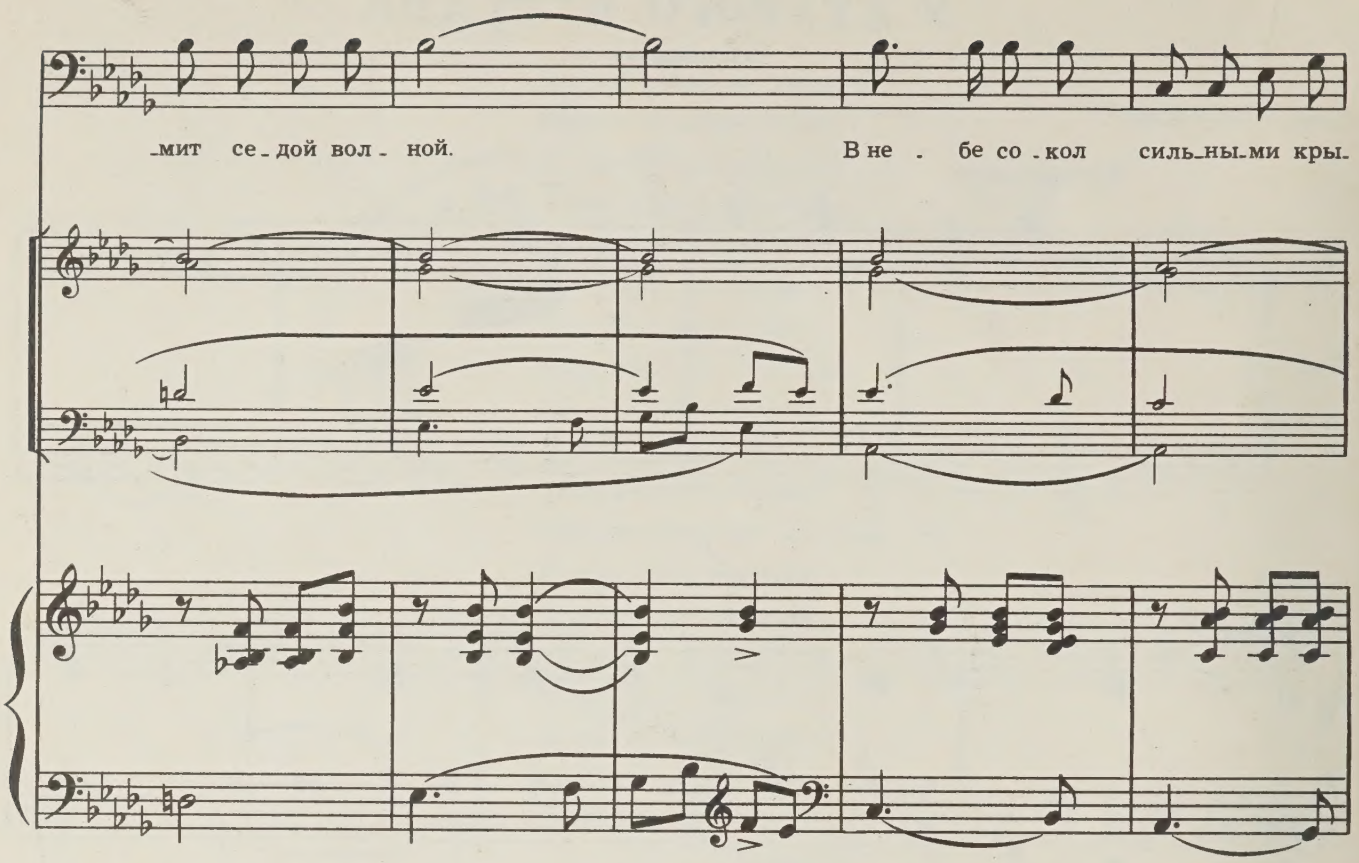
с 2390 к

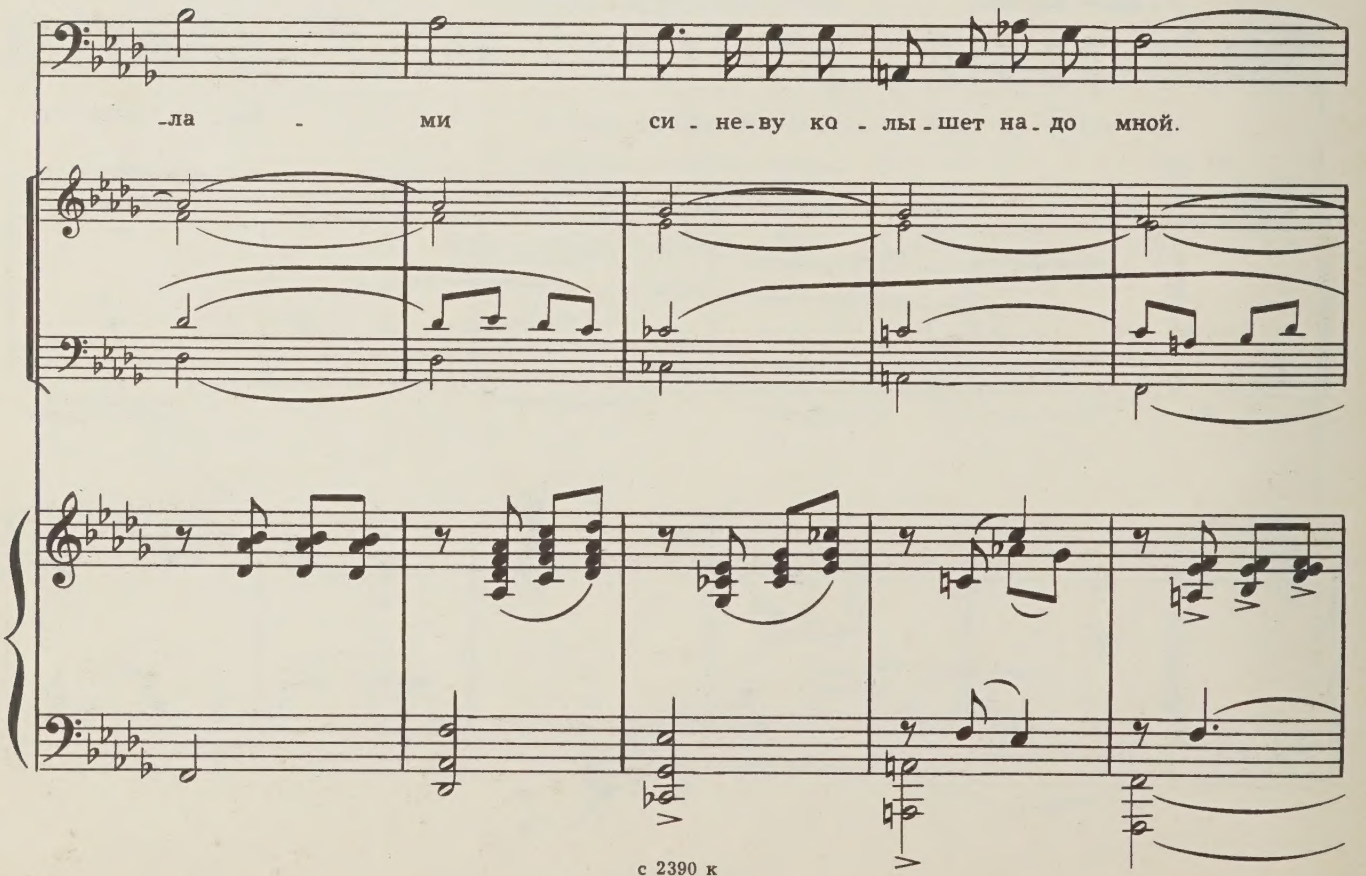
У СТАРОГО КУРГАНА

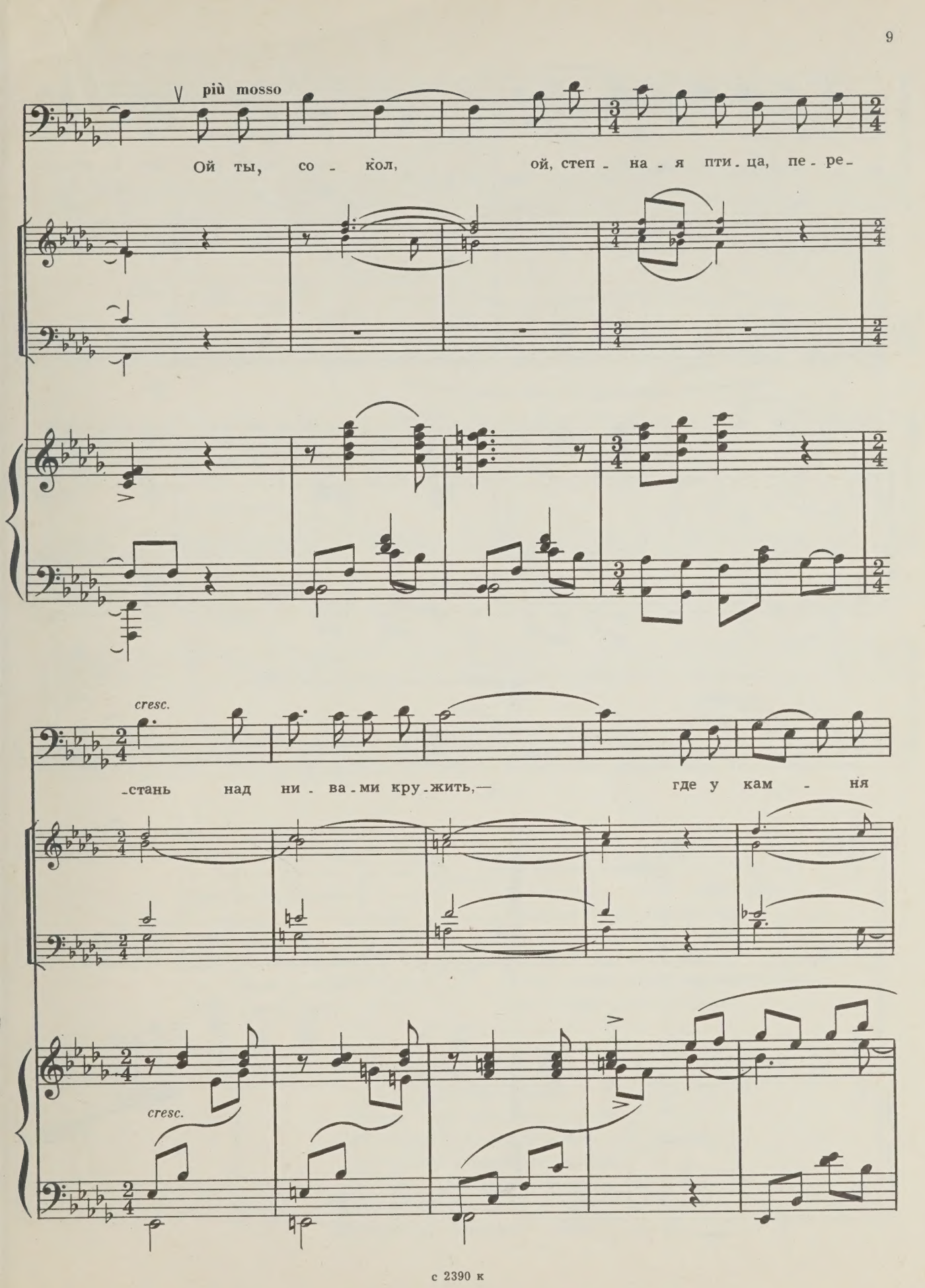
(баллада)

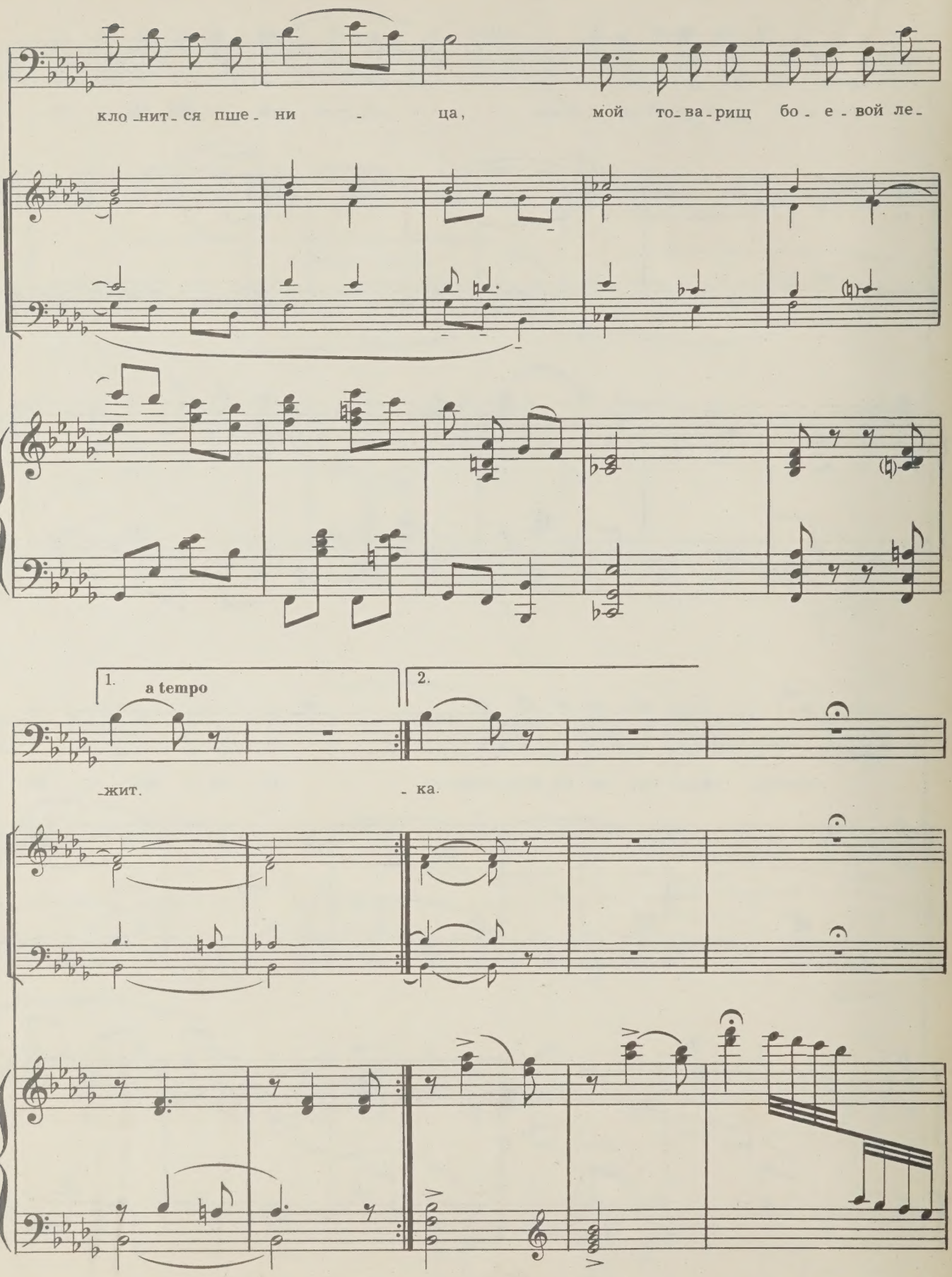
Слова С. ХОХЛОВА

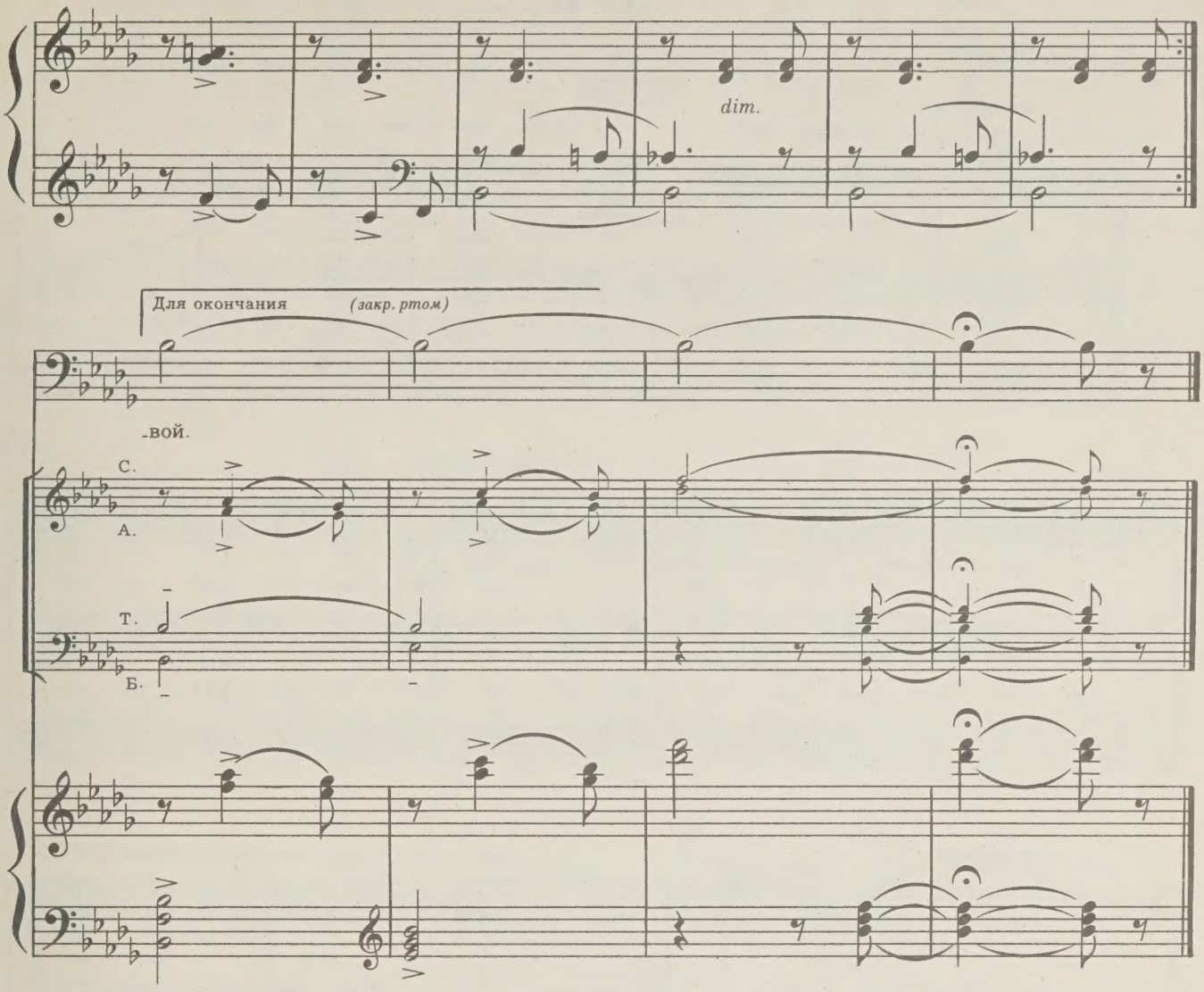



-мит се-дой вол-ной. В не-бе со-кол силь-ны-ми кры-


-ла-ми си-не-ву ко-лы-шет на-до мной.


più mosso
Ой ты, со - кол, ой, степ - на - я пти - ца, пе - ре -
cresc.
-стань над ни - ва - ми кру - жить,— где у кам - ня
cresc.


кло-нит-ся пше-ни-ца, мой то-ва-рищ бо-е-вой ле-
1.
a tempo
2.
-жит.
-ка.



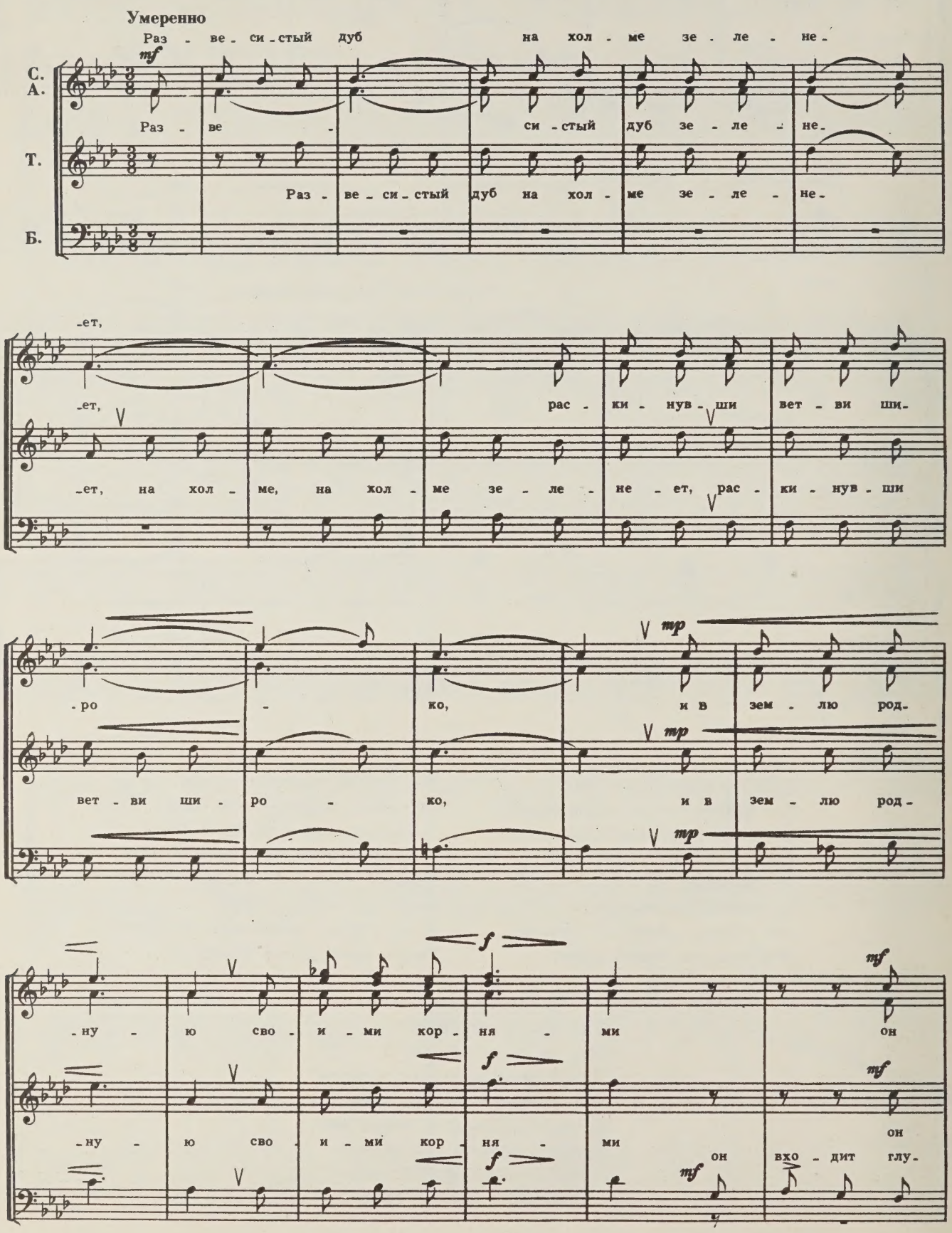
Я стою у старого кургана
Где Кубань шумит седой волной.
В небе сокол сильными крылами
Синеву колышет надо мной.
Ой ты, сокол, ой, степная птица,
Перестань над нивами кружить,—
Где у камня клонится пшеница,
Мой товарищ боевой лежит.

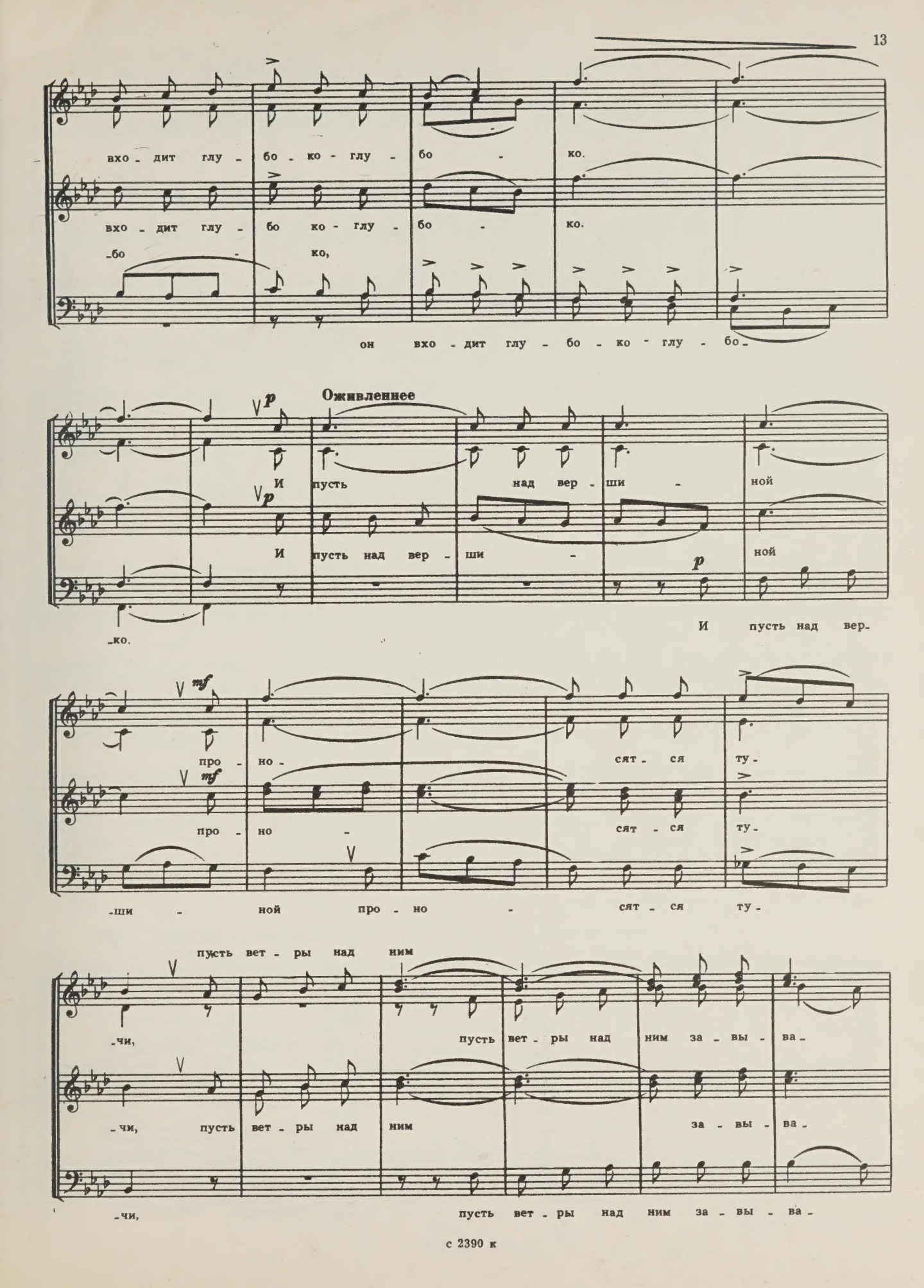
Под кустом привядшим краснотала
Он губами, жаркими, как зной,
Нас просил дойти до Краснодара,
Поклониться матери родной.
Вражья пуля уложила друга,
Погасила солнце на века.
А над степью сокол—круг за кругом—
Также плыл, качая облака.

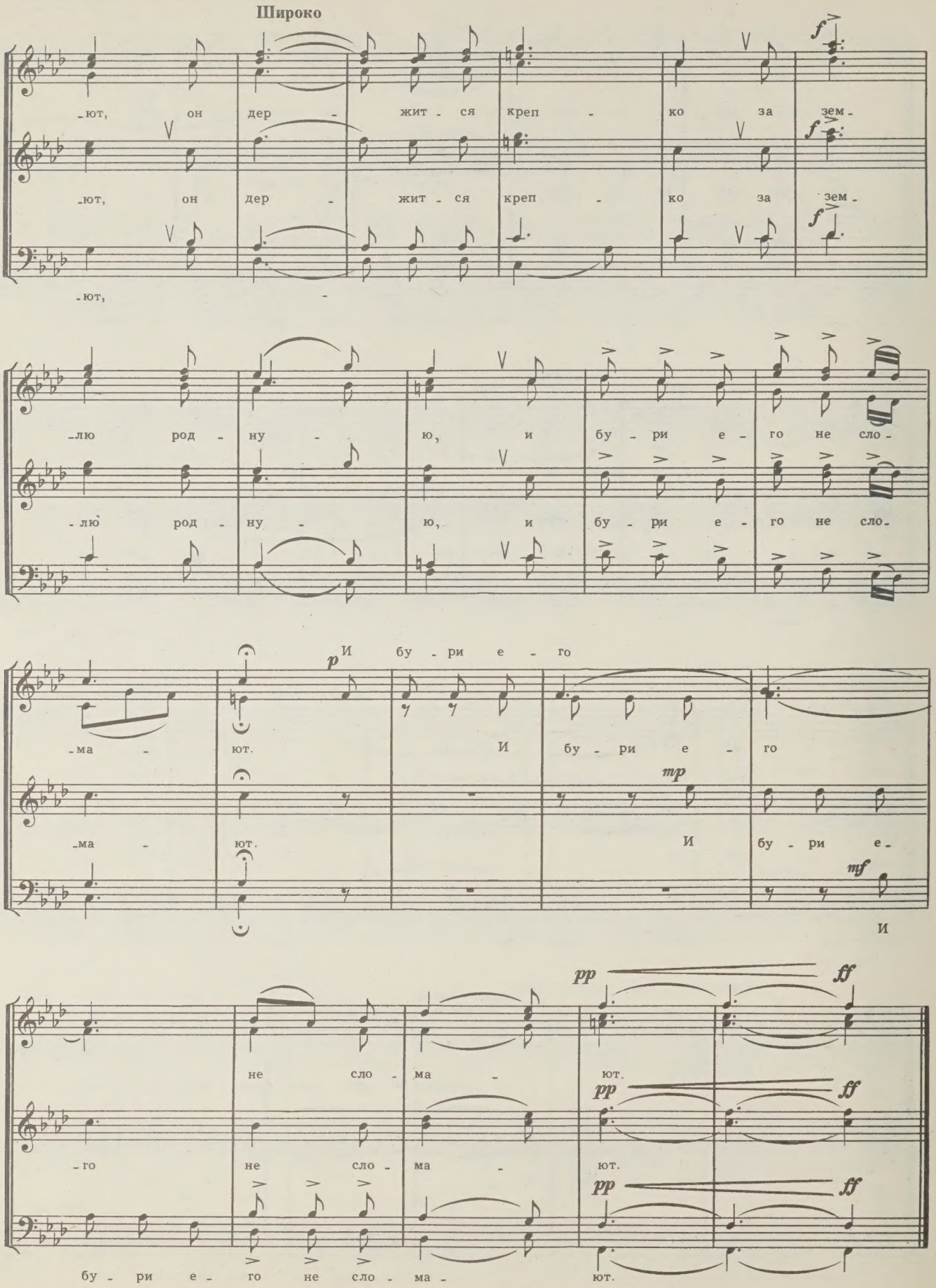
Я стою у старого кургана,
Посреди разливов золотых.
Только пыль дорожного бурьяна
Не отмылась на висках моих.
Ой ты, сокол, сердце загрустило,
Не маши крылом над головой.
У кургана спит герой России,
Старый друг, товарищ боевой.

ДУБ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

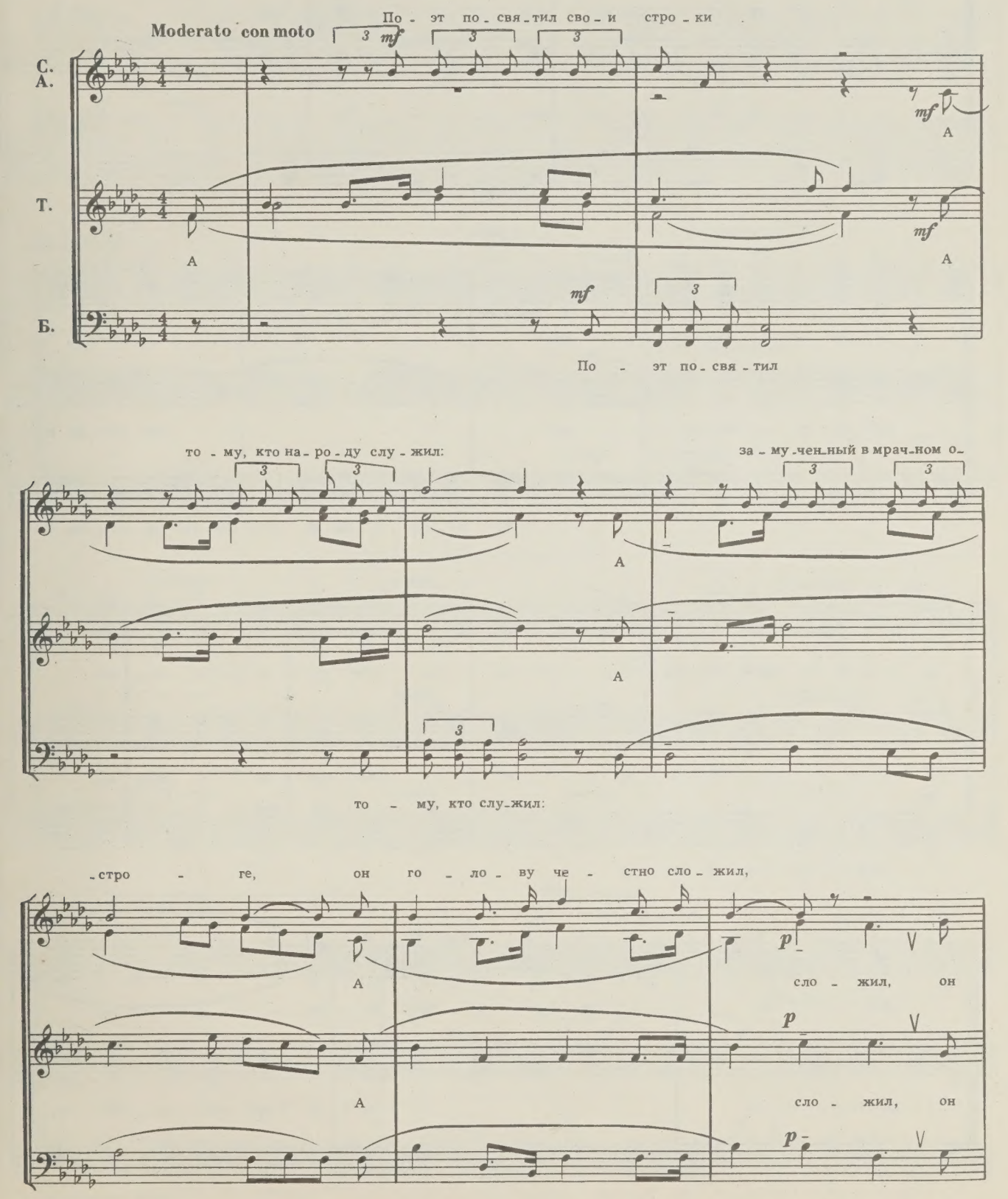


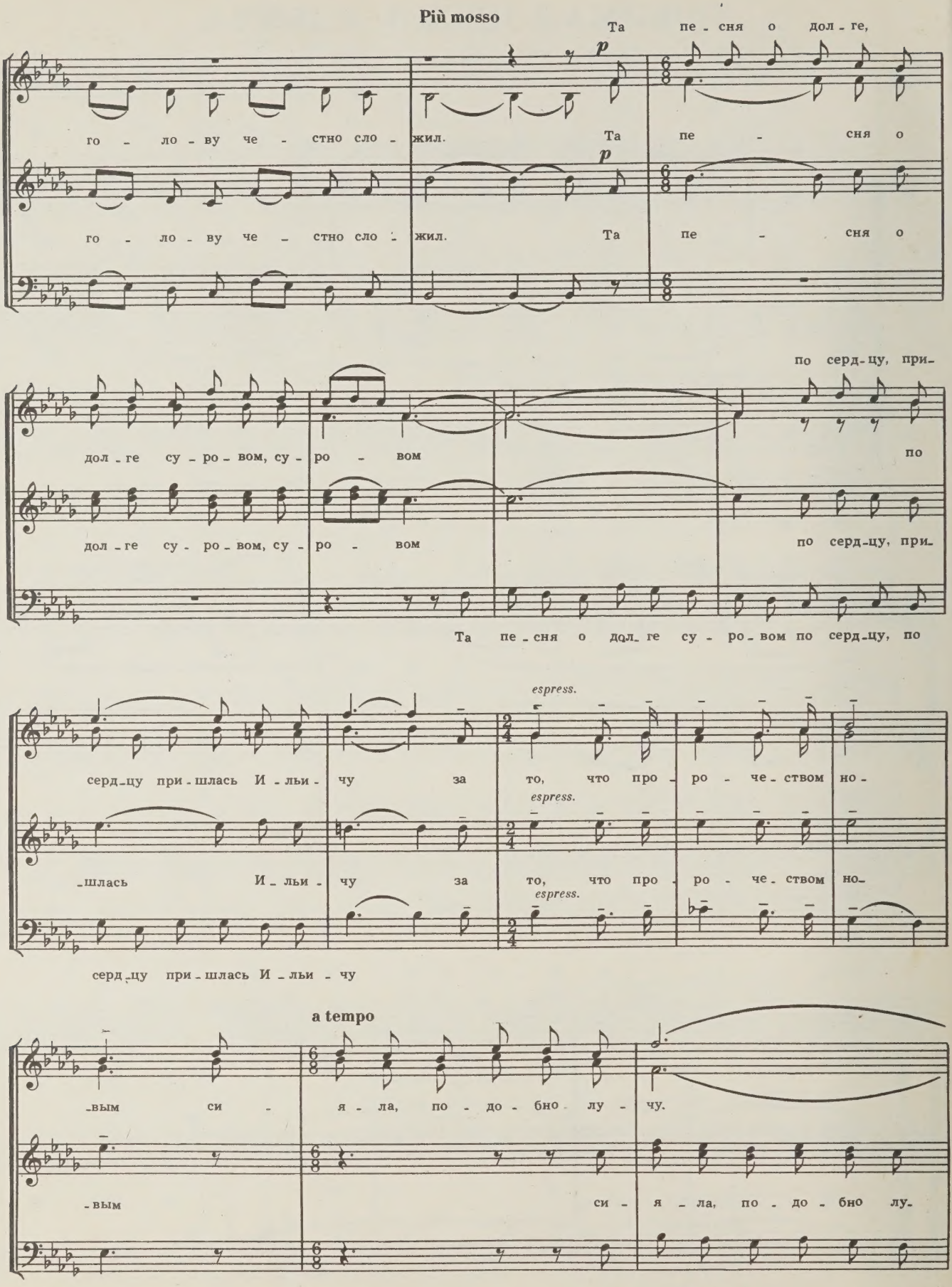

вхо - дит глу - бо - ко - глу - бо - ко.
вхо - дит глу - бо ко - глу - бо - ко.
-бо - ко,
он вхо - дит глу - бо - ко - глу - бо -
Оживленнее
p
И пусть над вер - ши - ной
И пусть над вер - ши - ной
p
-ко.
И пусть над вер-
mf
про - но - сят - ся ту -
про - но - сят - ся ту -
-ши - ной про - но - сят - ся ту -
пусть вет - ры над ним
-чи,
пусть вет - ры над ним за - вы - ва -
-чи, пусть вет - ры над ним за - вы - ва -
-чи, пусть вет - ры над ним за - вы - ва -


Широко
-ют, он дер - жит - ся креп - ко за зем -
-ют, он дер - жит - ся креп - ко за зем -
-ют, -
-лю род - ну - ю, и бу - ри е - го не сло -
-лю род - ну - ю, и бу - ри е - го не сло -
И бу - ри е - го
-ма - ют. И бу - ри е - го
-ма - ют. И бу - ри е -
И
не сло - ма - ют.
-го не сло - ма - ют.
бу - ри е - го не сло - ма - ют.

ЛЮБИМАЯ ПЕСНЯ ИЛЬИЧА

Слова М. ЛИСЯНСКОГО




Più mosso
Та пе - сня о дол - ге,
го - ло - ву че - стно сло - жил. Та пе - сня о
го - ло - ву че - стно сло - жил. Та пе - сня о
по серд - цу, при -
дол - ге су - ро - вом, су - ро - вом по
дол - ге су - ро - вом, су - ро - вом по серд - цу, при -
Та пе - сня о дол - ге су - ро - вом по серд - цу, по
espress.
серд - цу при - шлась И - льи - чу за то, что про - ро - че - ством но -
espress.
- шлась И - льи - чу за то, что про - ро - че - ством но -
espress.
серд - цу при - шлась И - льи - чу
a tempo
- вым си - я - ла, по - до - бно лу - чу.
- вым си - я - ла, по - до - бно лу -

За то, что, ко-снув-шись од-на-жды ду-чу.

-ши че-ло-ве-ка, о-на пе-чаль у-то-ля-ет, как

пе-чаль у-то-ля-ет, как

жа-жду, вол-шеб-но-го све-та пол-на. Пе-

жа-жду, вол-шеб-но-го све-та пол-на. Пе-

1.

2.

Meno mosso

За-му-чен rit. Та

-шеб-но-го све-та пол-на. За-му-чен тя-же-лой

-шеб-но-го све-та пол-на. За-му-чен не-во-лей. Та

с 2390 к

пе - сня по се - рдцу при - шлась И - льи - чу.

mf

В си -

mf

В си -

пе - сня по се - рдцу при - шлась И - льи - чу.

mf

-би - ри, в са - мар - ском под - по - лье, на

-би - ри, в са - мар - ском под - по - лье, на

«За-

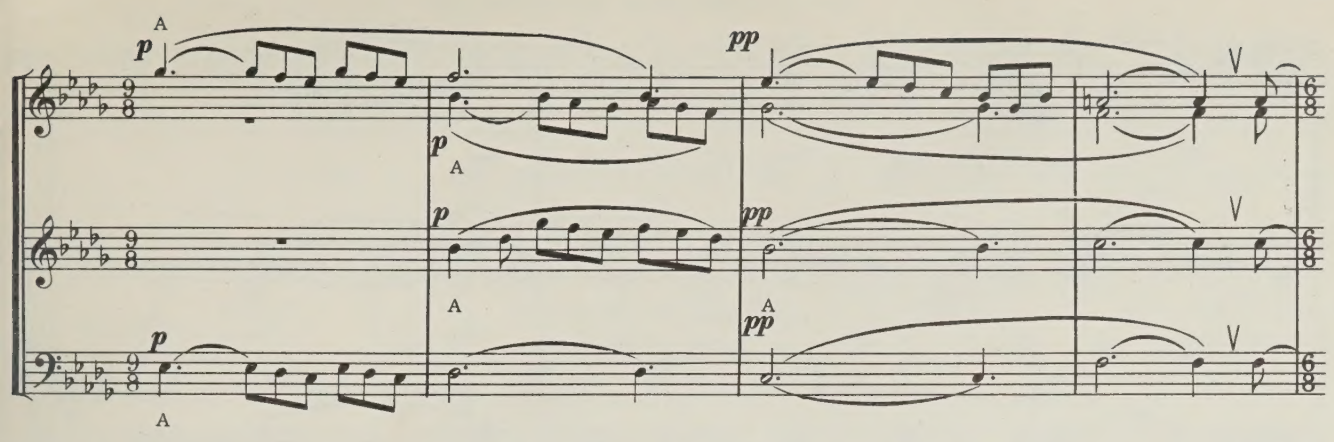
Ка - при, где пе - нит - ся, пе - нит - ся вал,

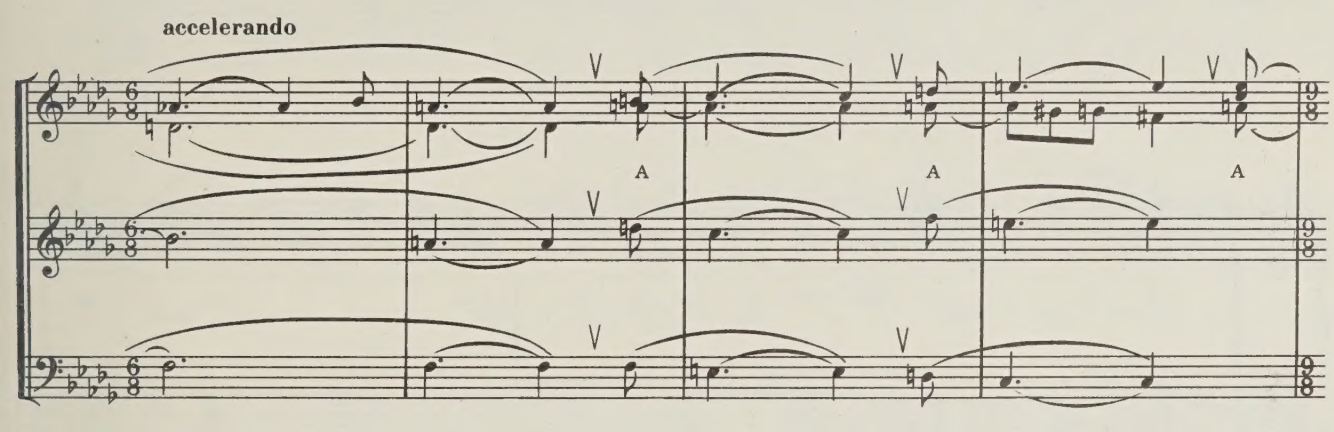
Ка - при, где пе - нит - ся, пе - нит - ся, пе - нит - ся вал.

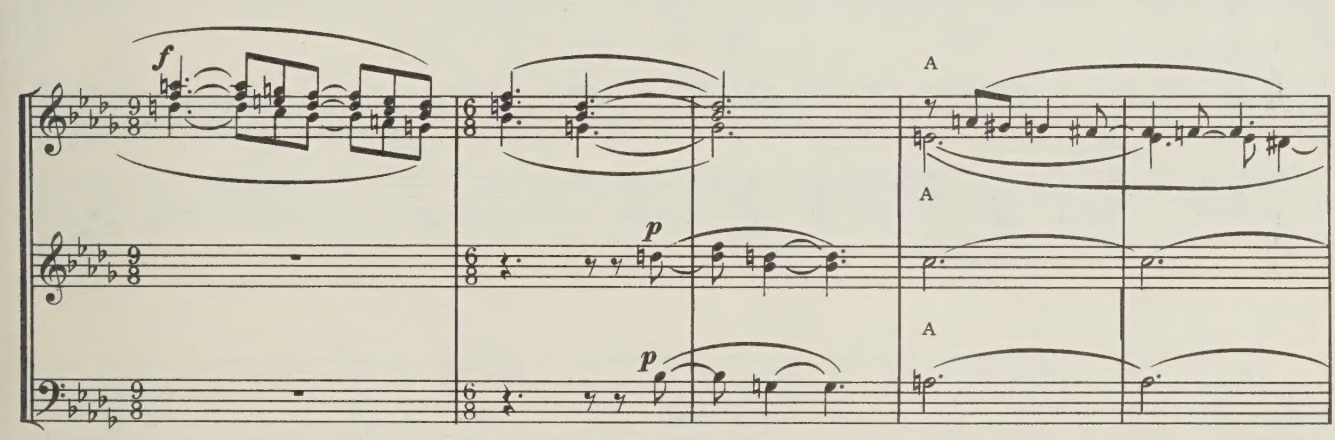
-му - чен тя - же - лой не - во - лей»

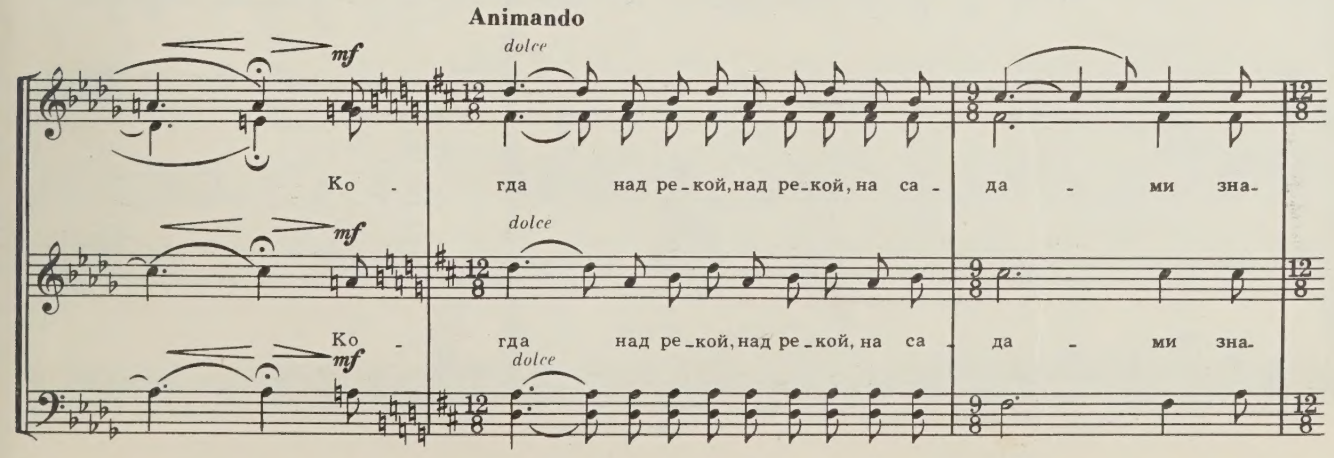
«За - му - чен не - во - лей», — Вла - ди - мир И - льич на - пе - вал.

«За - му - чен не - во - лей», — Вла - ди - мир И - льич на - пе - вал.


A
p
pp
V


accelerando
V
A


f
p
A


Animando
mf
dolce
Ко - гда над ре-кой, над ре-кой, на са - да - ми зна-
Ко - гда над ре-кой, над ре-кой, на са - да - ми зна-

с 2390 к

-ко - мый мо - тив по - плы - вет, по - плы - вет, и

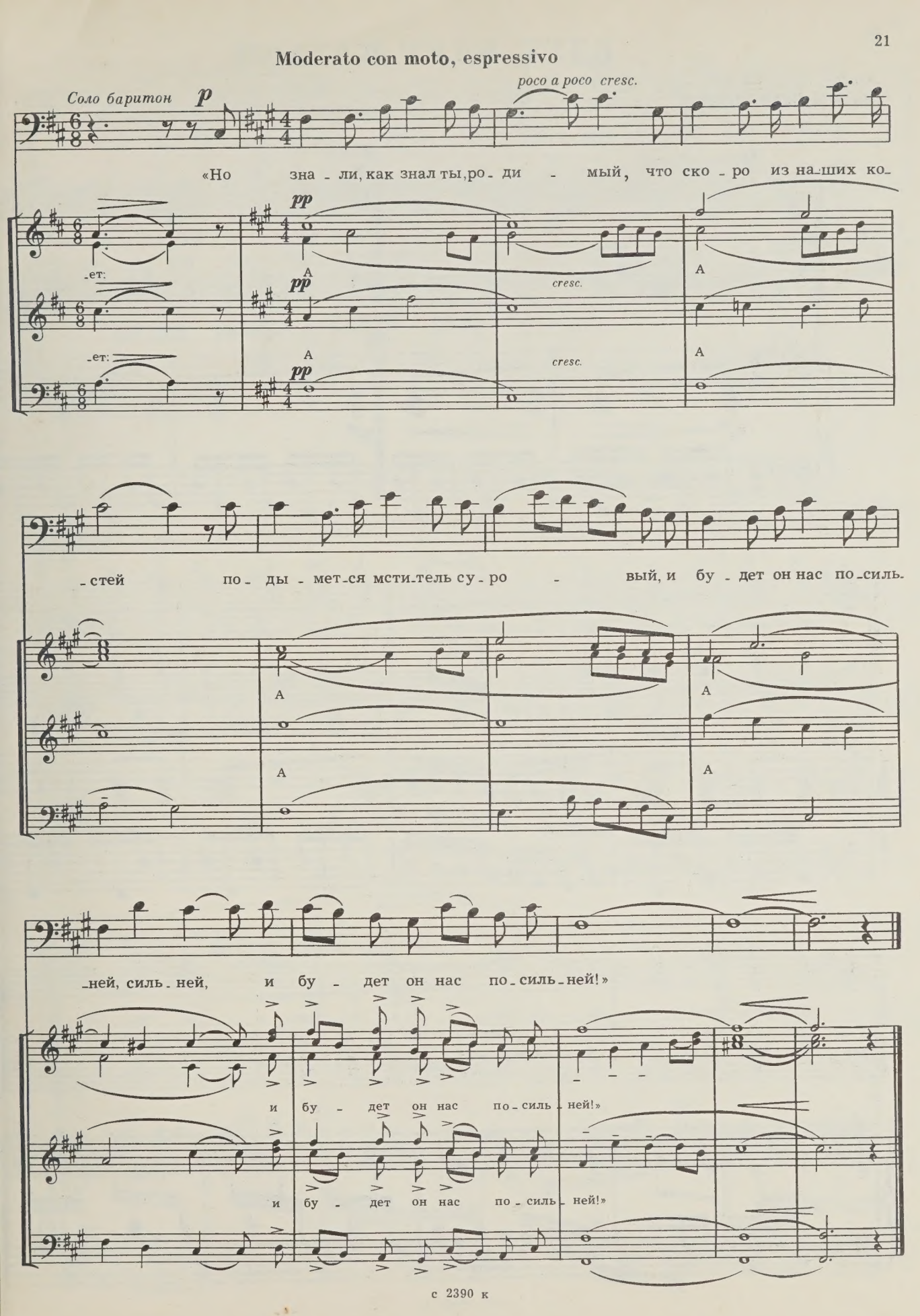
-ко - мый мо - тив по - плы - вет, по - плы - вет, и

слы - шит - ся, слы - шит - ся, буд - то бы с на - ми И-

слы - шит - ся, слы - шит - ся, буд - то бы с на - ми И-

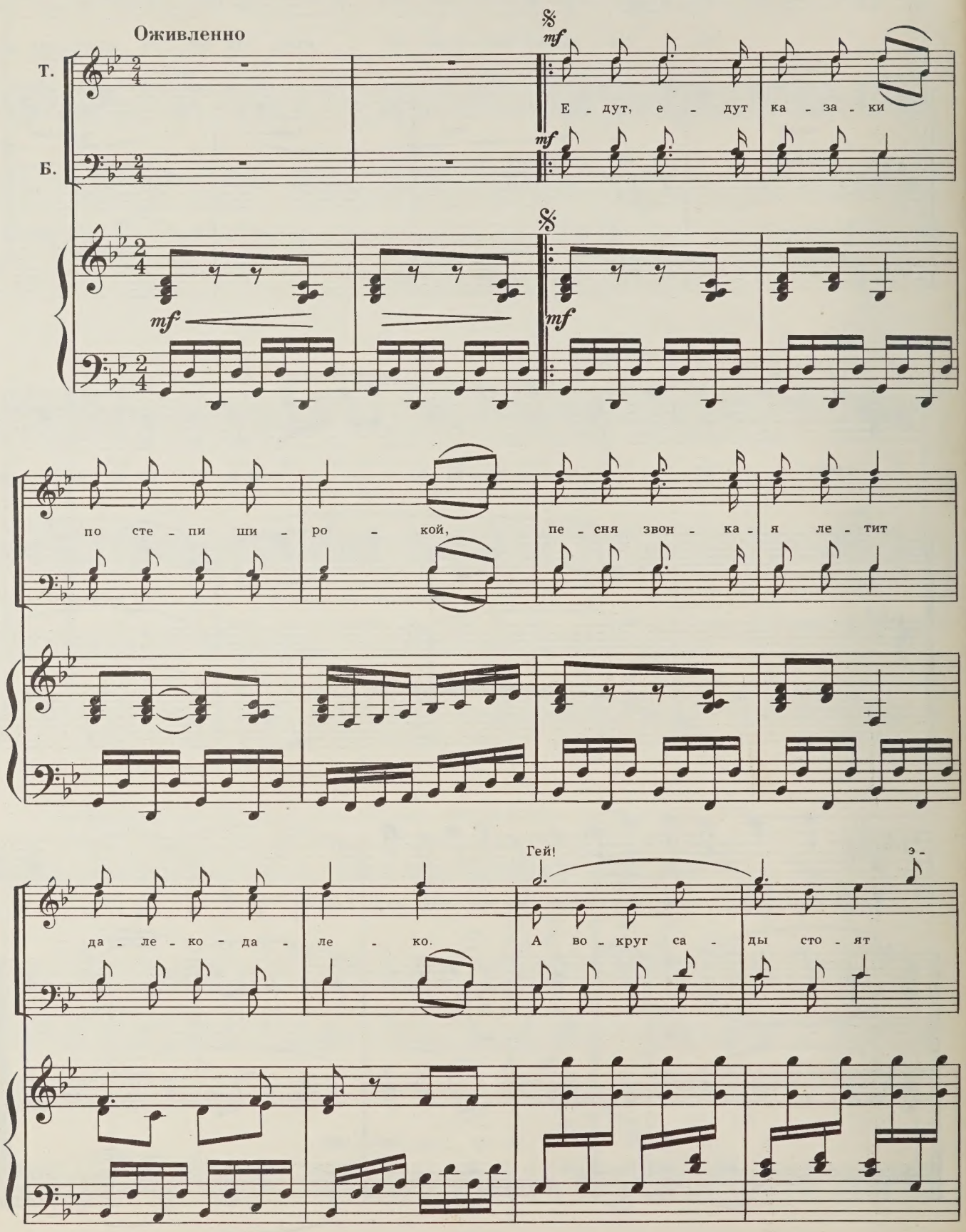
1. -льич э - ту пе - сню по - ет: — И- // 2. -льич э - ту пе - сню по-

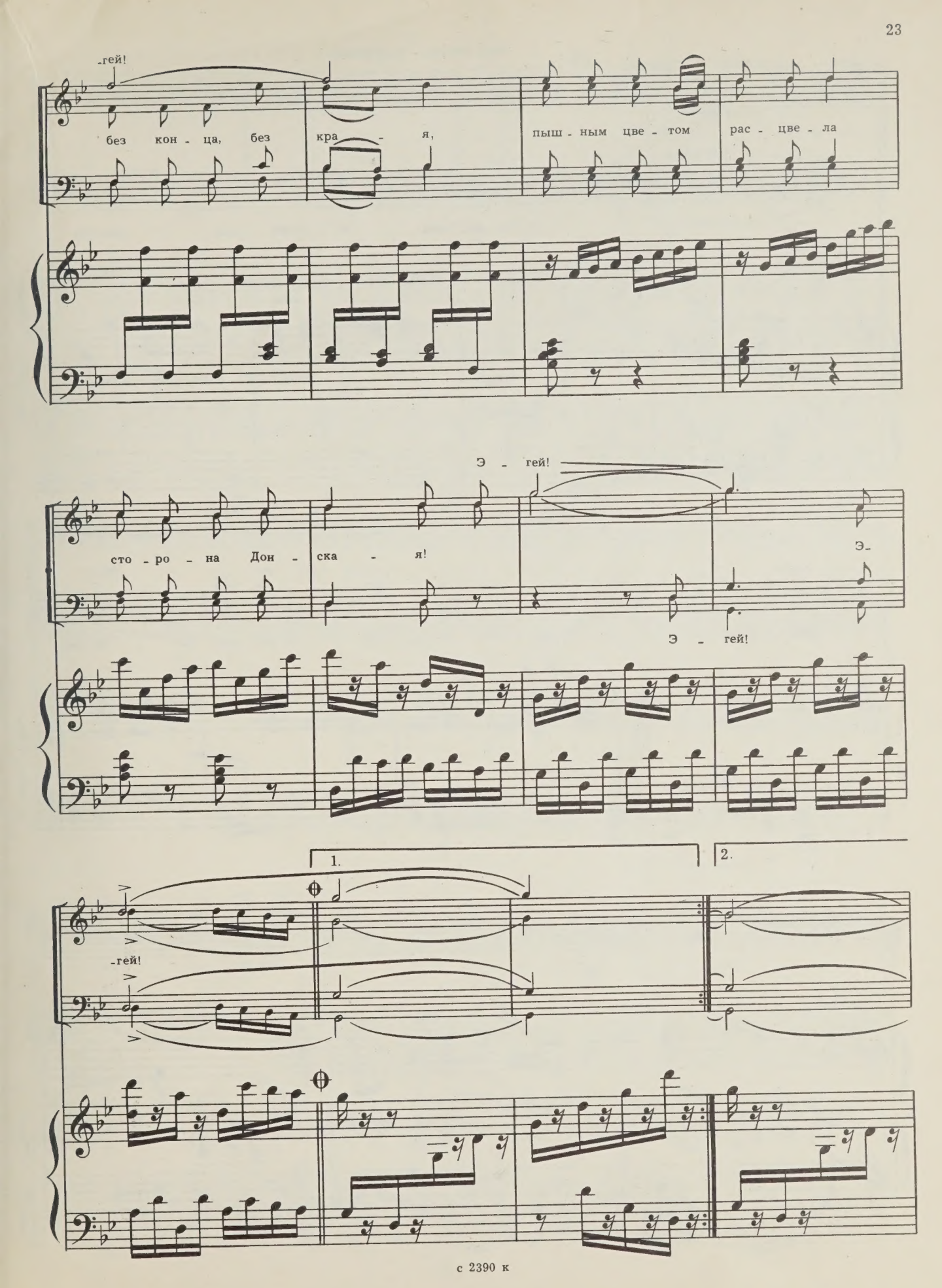
-льич э - ту пе - сню по - ет: — И- // -льич э - ту пе - сню по-

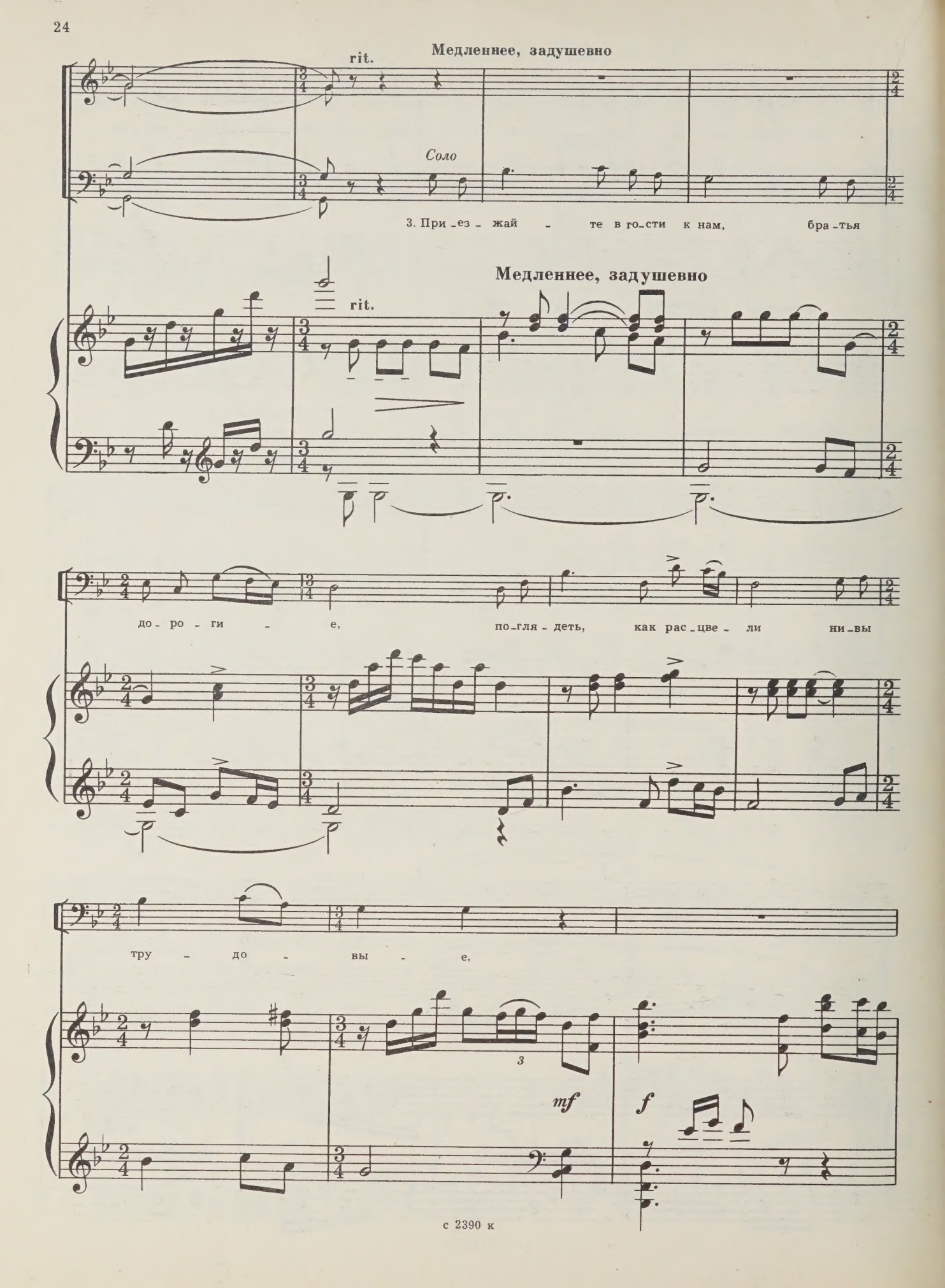

Moderato con moto, espressivo
Соло баритон
p
poco a poco cresc.
«Но зна - ли, как знал ты, ро - ди - мый, что ско - ро из на - ших ко -
pp
cresc.
- стей по - ды - мет - ся мсти - тель су - ро - вый, и бу - дет он нас по - силь -
- ней, силь - ней, и бу - дет он нас по - силь - ней!»
и бу - дет он нас по - силь - ней!»
и бу - дет он нас по - силь - ней!»

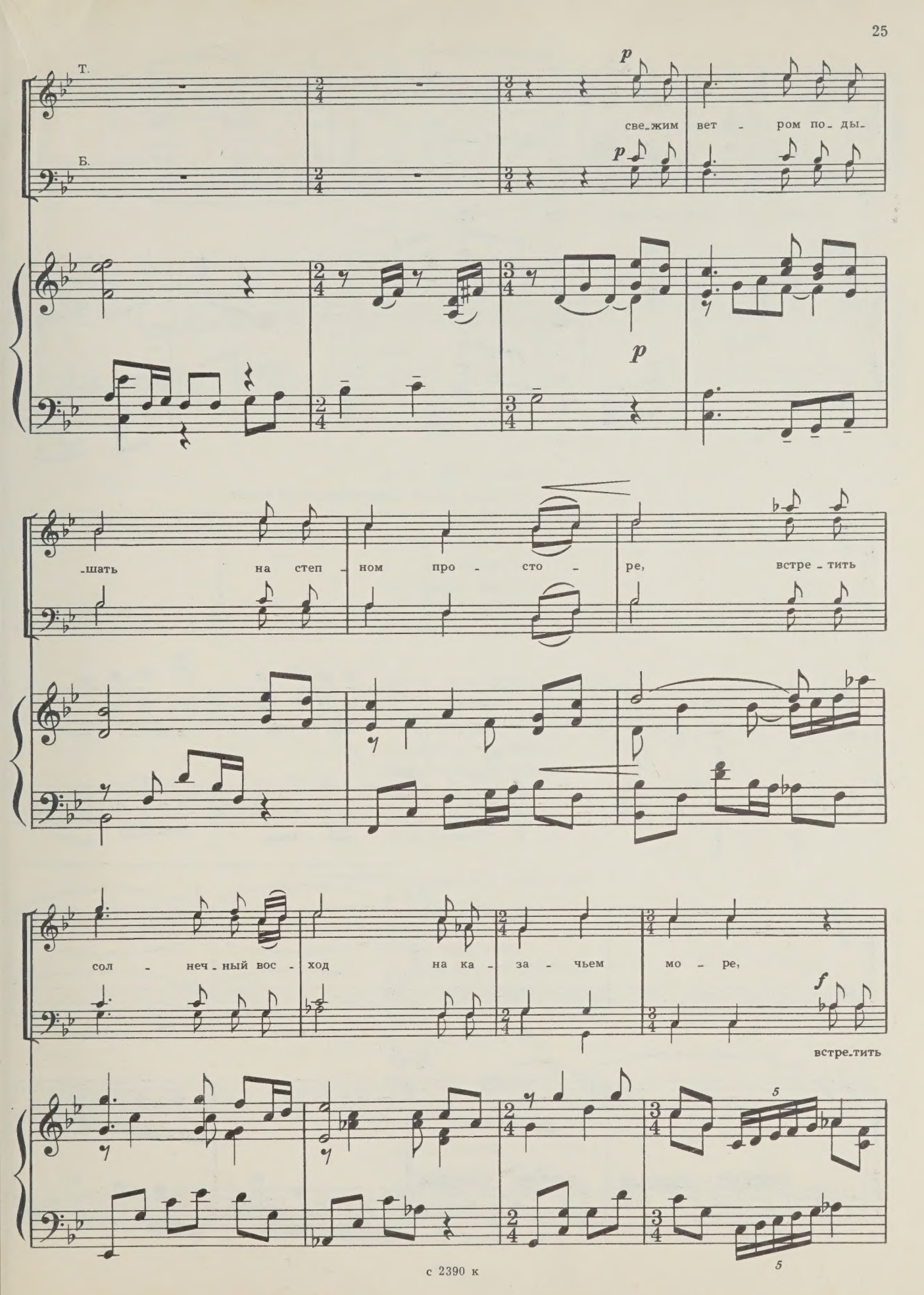
ЕДУТ, ЕДУТ КАЗАКИ

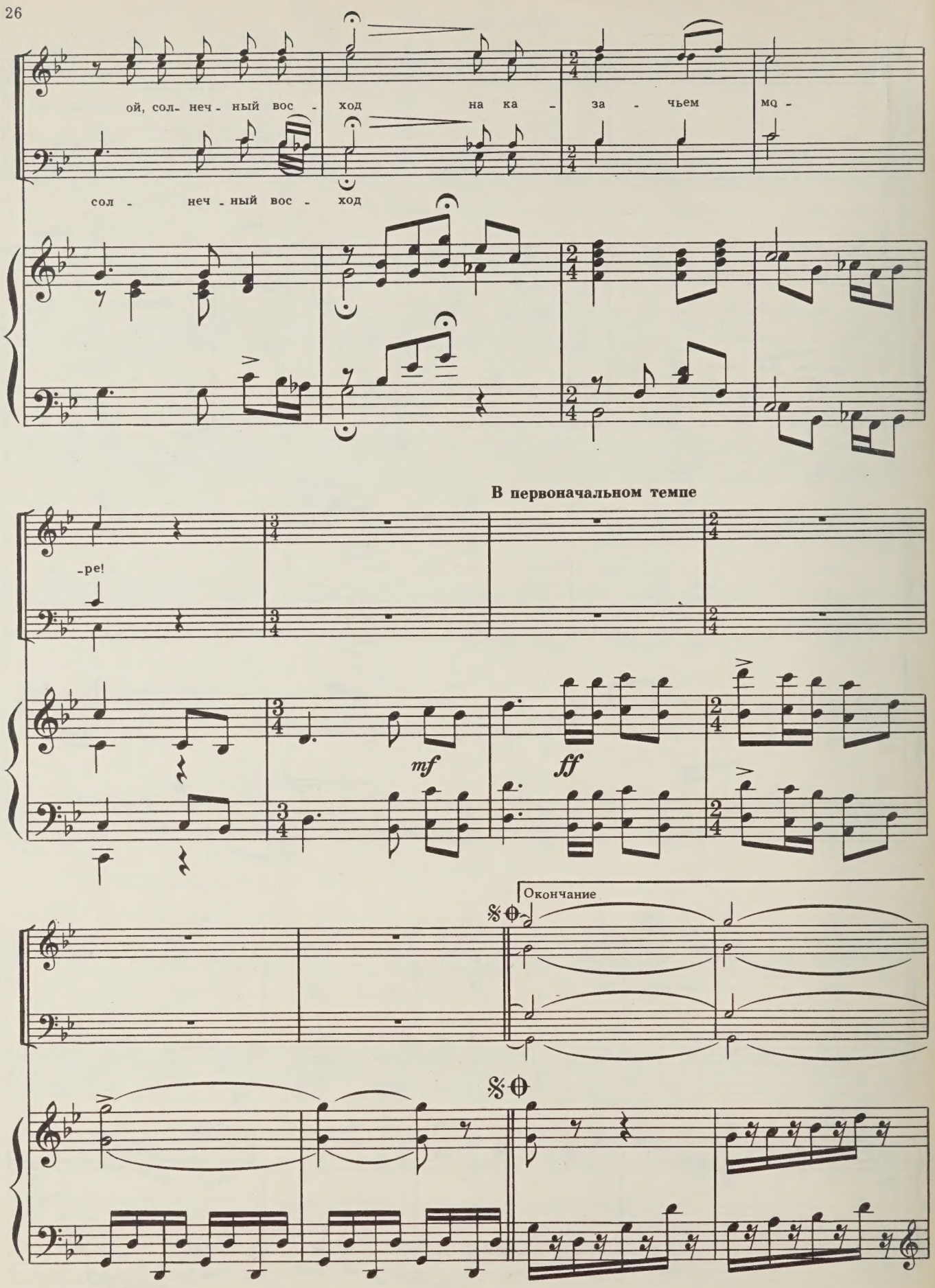
Слова С. КУРНОСОВА

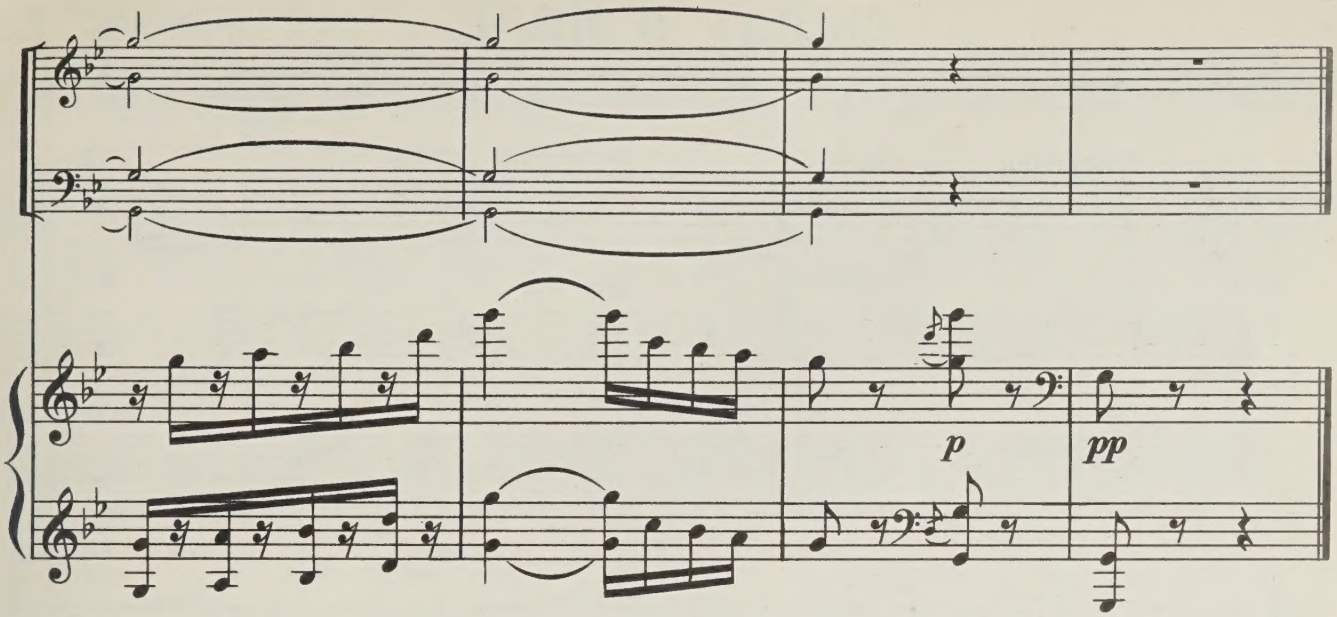



-гей!
без кон - ца, без кра - я,
пыш - ным цве - том рас - цве - ла
Э - гей!
сто - ро - на Дон - ска - я!
Э-
Э - гей!
1.
2.
-гей!


Медленнее, задушевно
rit.
Соло
3. При-ез-жай-те в го-сти к нам, бра-тья
Медленнее, задушевно
rit.
до-ро-ги-е, по-гля-деть, как рас-цве-ли ни-вы
тру-до-вы-е,
3
mf
f


Т.
Б.
p
свe-жим вет - ром по-ды-
-шать на степ - ном про - сто - ре, встре-тить
сол - неч-ный вос - ход на ка - за - чьем мо - ре,
f
встре-тить
5


ой, сол- неч - ный вос - ход на ка - за - чьем мо -
сол - неч - ный вос - ход
В первоначальном темпе
-ре!
mf
ff
Окончание



Едут, едут казаки
По степи широкой,
Песня звонкая летит
Далеко-далеко.
А вокруг сады стоят
Без конца, без края,
Пышным цветом расцвела
Сторона Донская!

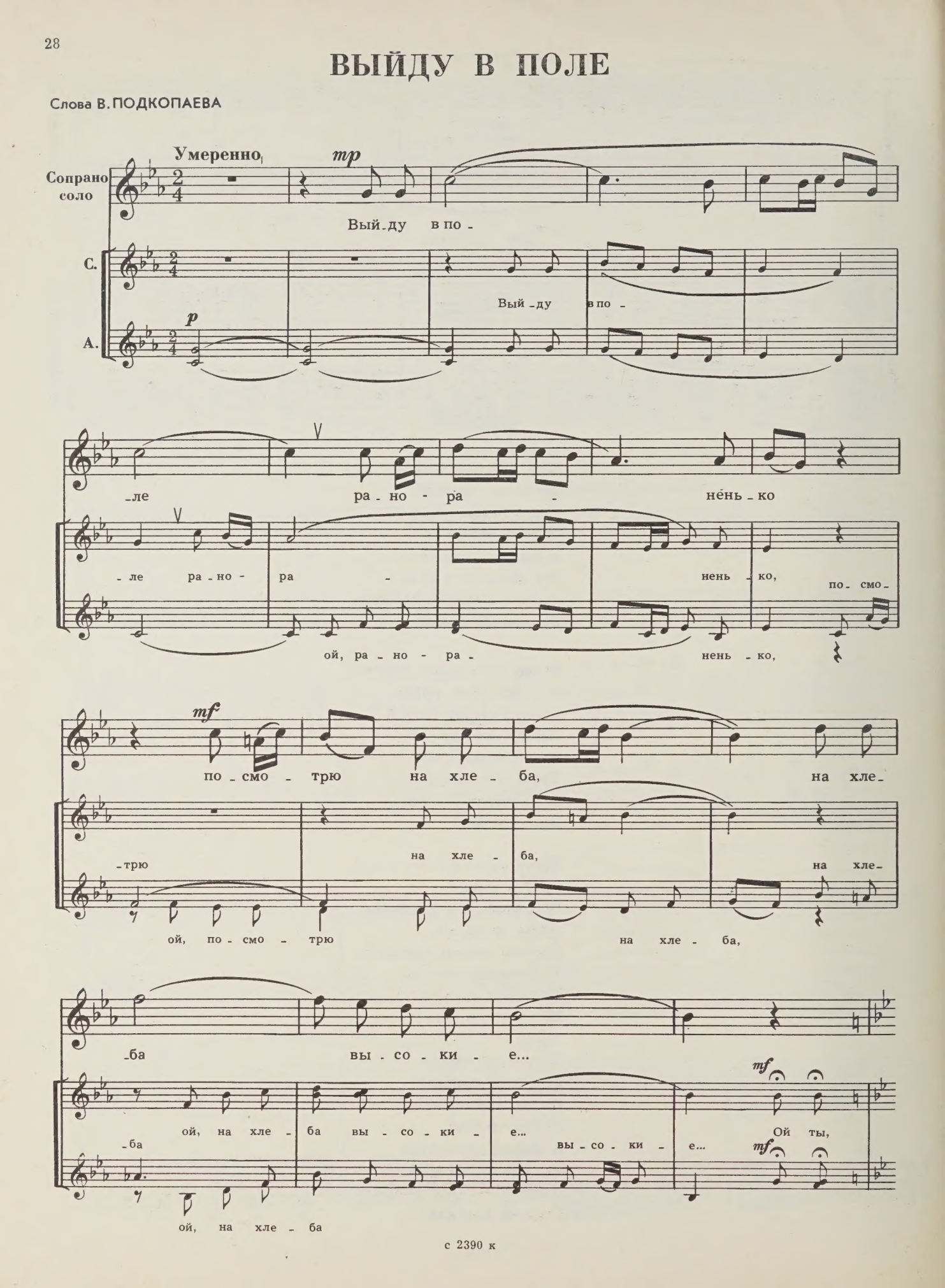
Всюду труд кипит большой
На колхозных нивах,
Стала матушка-земля
Щедрой да красивой,
Корабли вдали плывут,
Чайки над водою...
Ой, Цимлянская вода,
Море голубое!

Приезжайте в гости к нам,
Братья дорогие,
Поглядеть, как расцвели
Нивы трудовые,
Свежим ветром подышать
На степном просторе,
Встретить солнечный восход
На казачьем море!

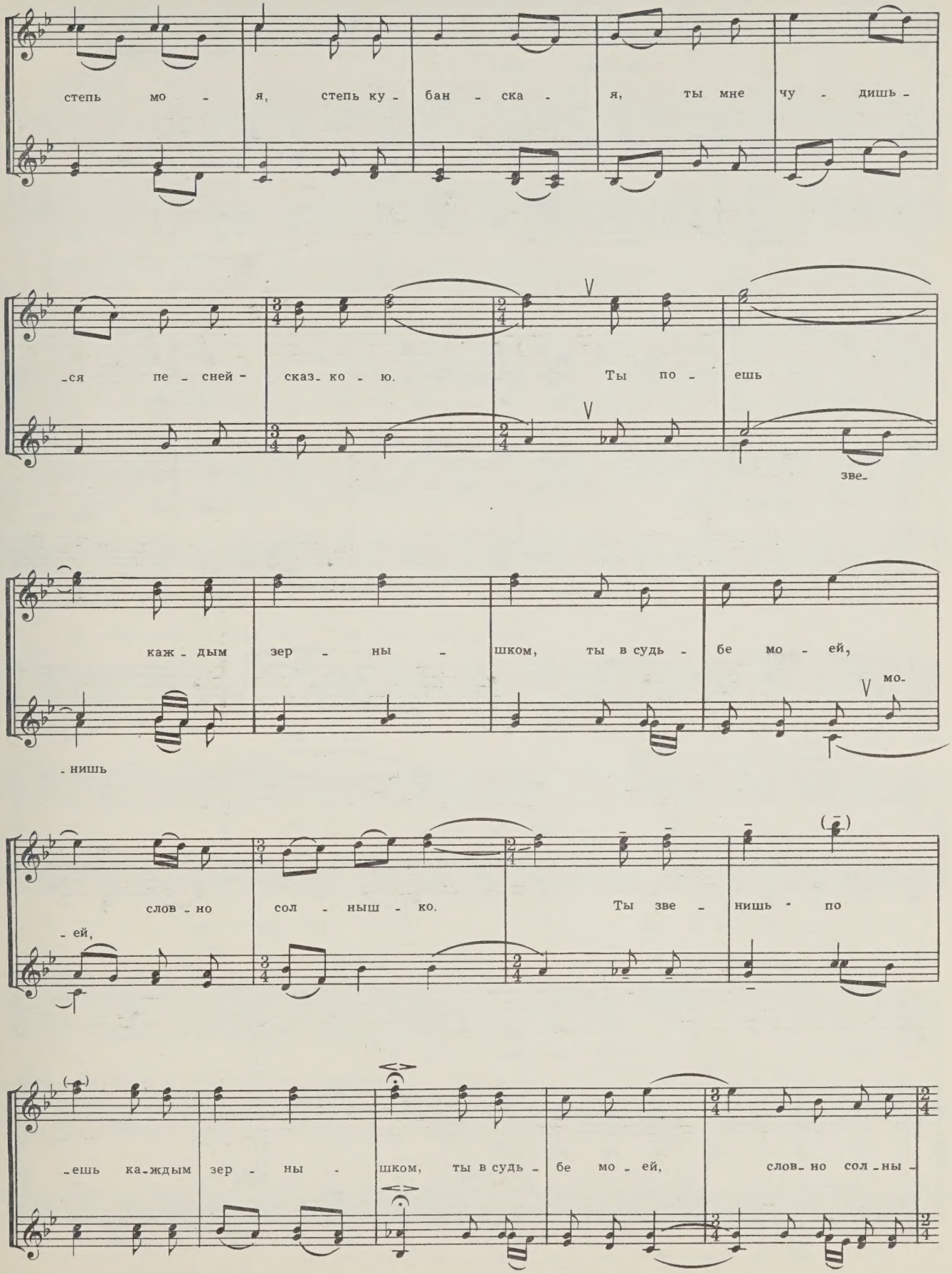
Едут, едут казаки
По степи широкой,
Песня звонкая летит
Далеко-далеко.
А вокруг сады стоят
Без конца, без края,
Пышным цветом расцвела
Сторона Донская!

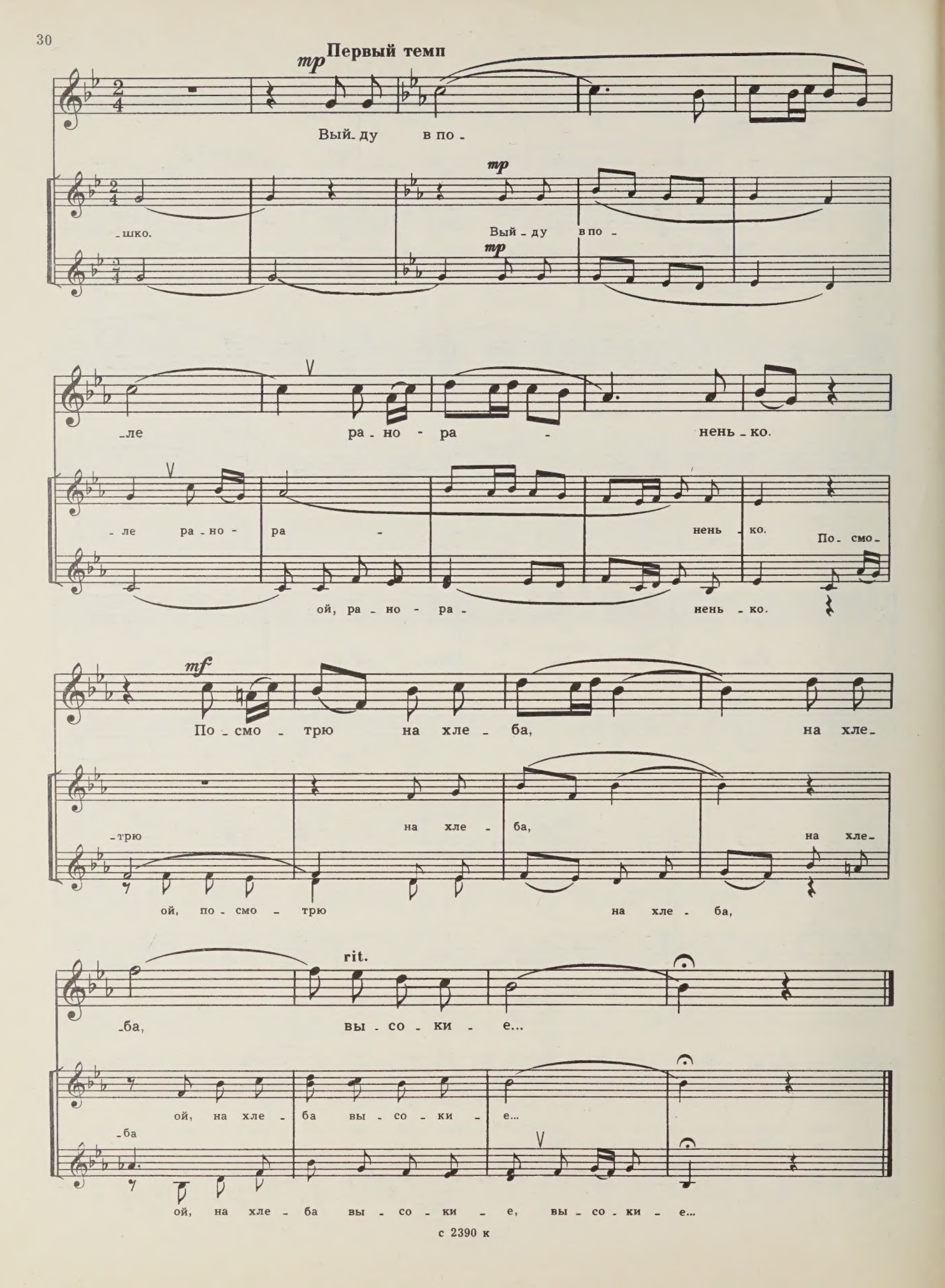
ВЫЙДУ В ПОЛЕ

Слова В. ПОДКОПАЕВА



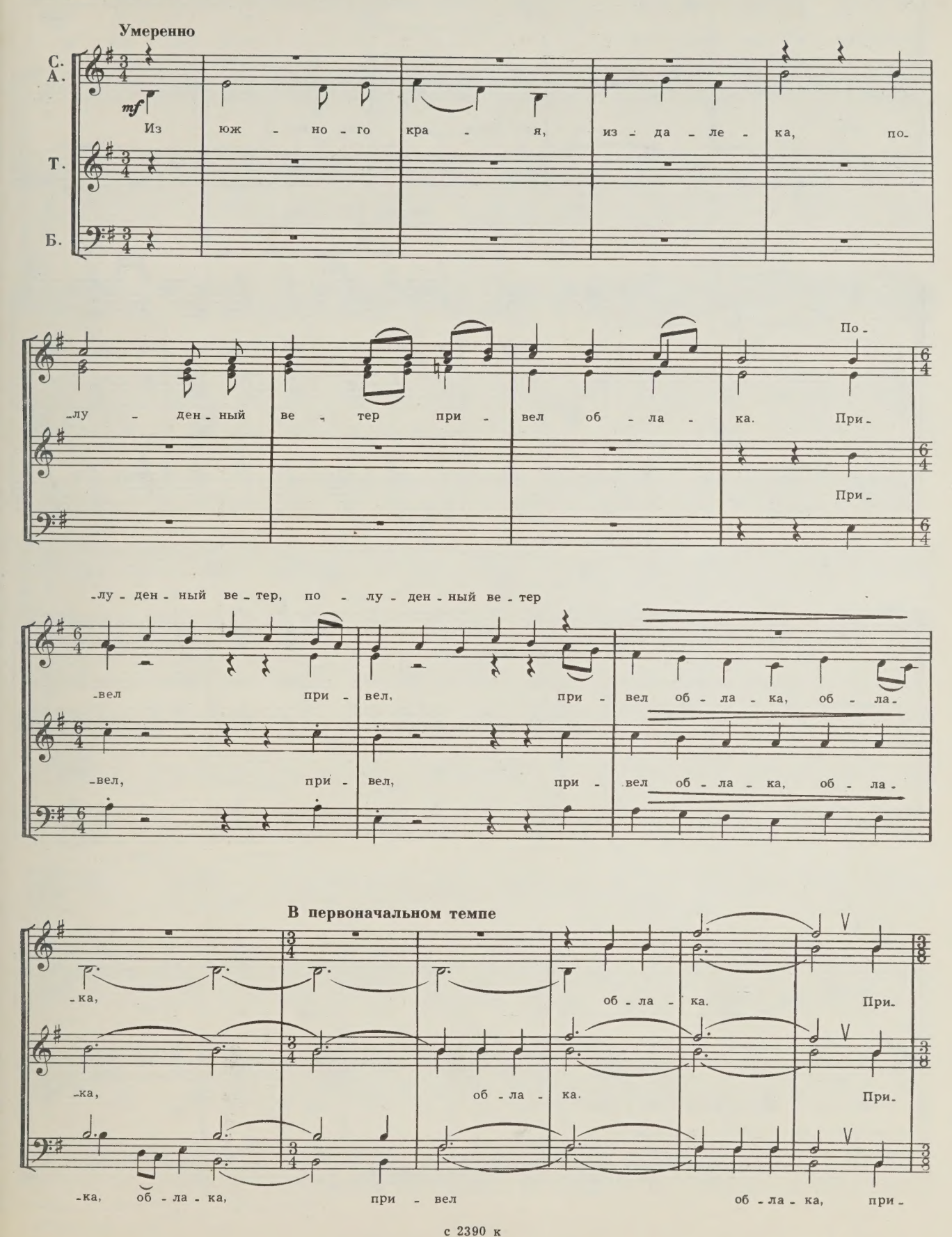
Подвижнее

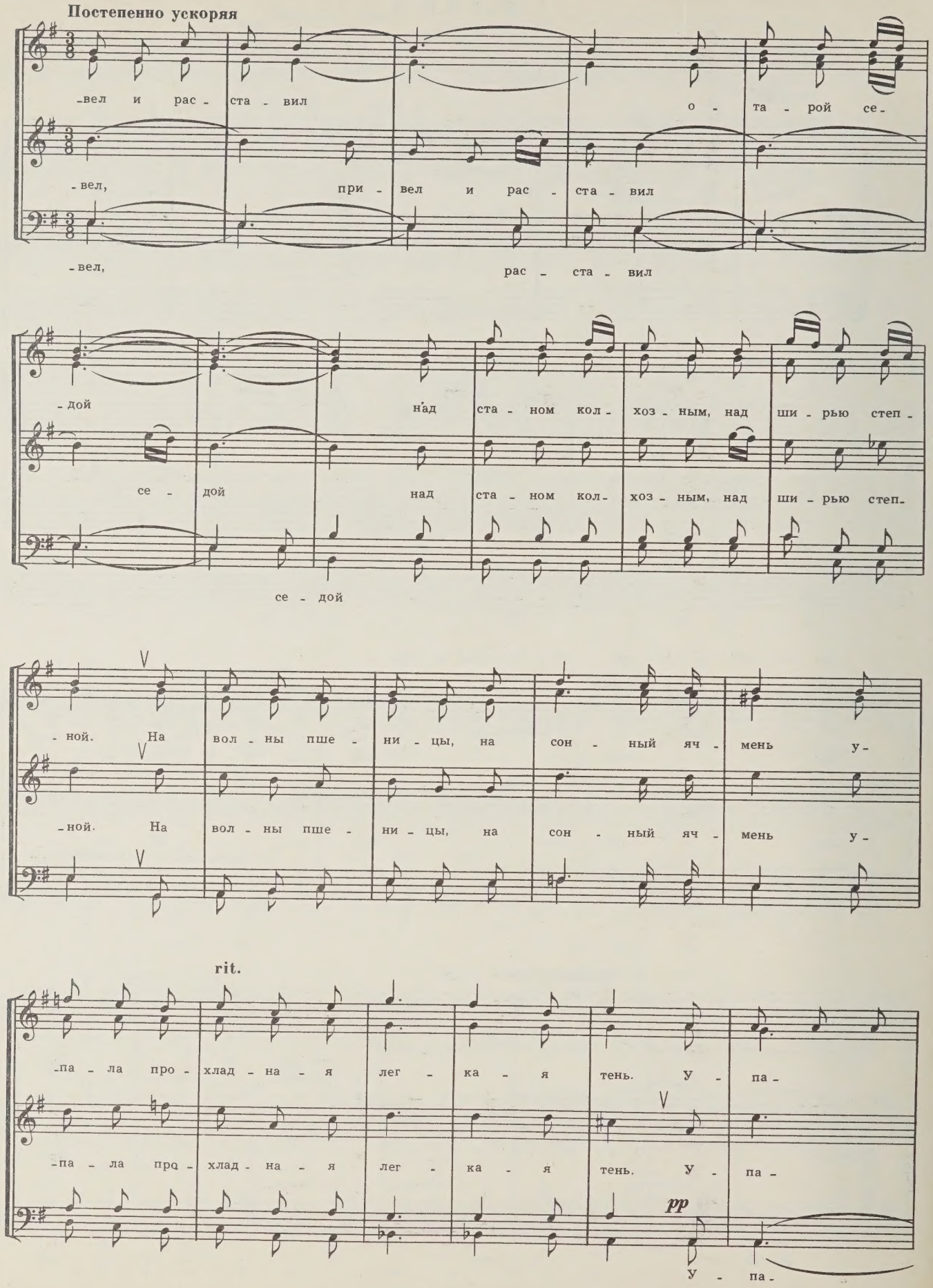

степь мо - я, степь ку - бан - ска - я, ты мне чу - дишь -
-ся пе - сней - сказ - ко - ю. Ты по - ешь
зве-
каж - дым зер - ны - шком, ты в судь - бе мо - ей,
мо-
-нишь
слов - но сол - ныш - ко. Ты зве - нишь по
- ей,
-ешь ка - ждым зер - ны - шком, ты в судь - бе мо - ей, слов - но сол - ны -

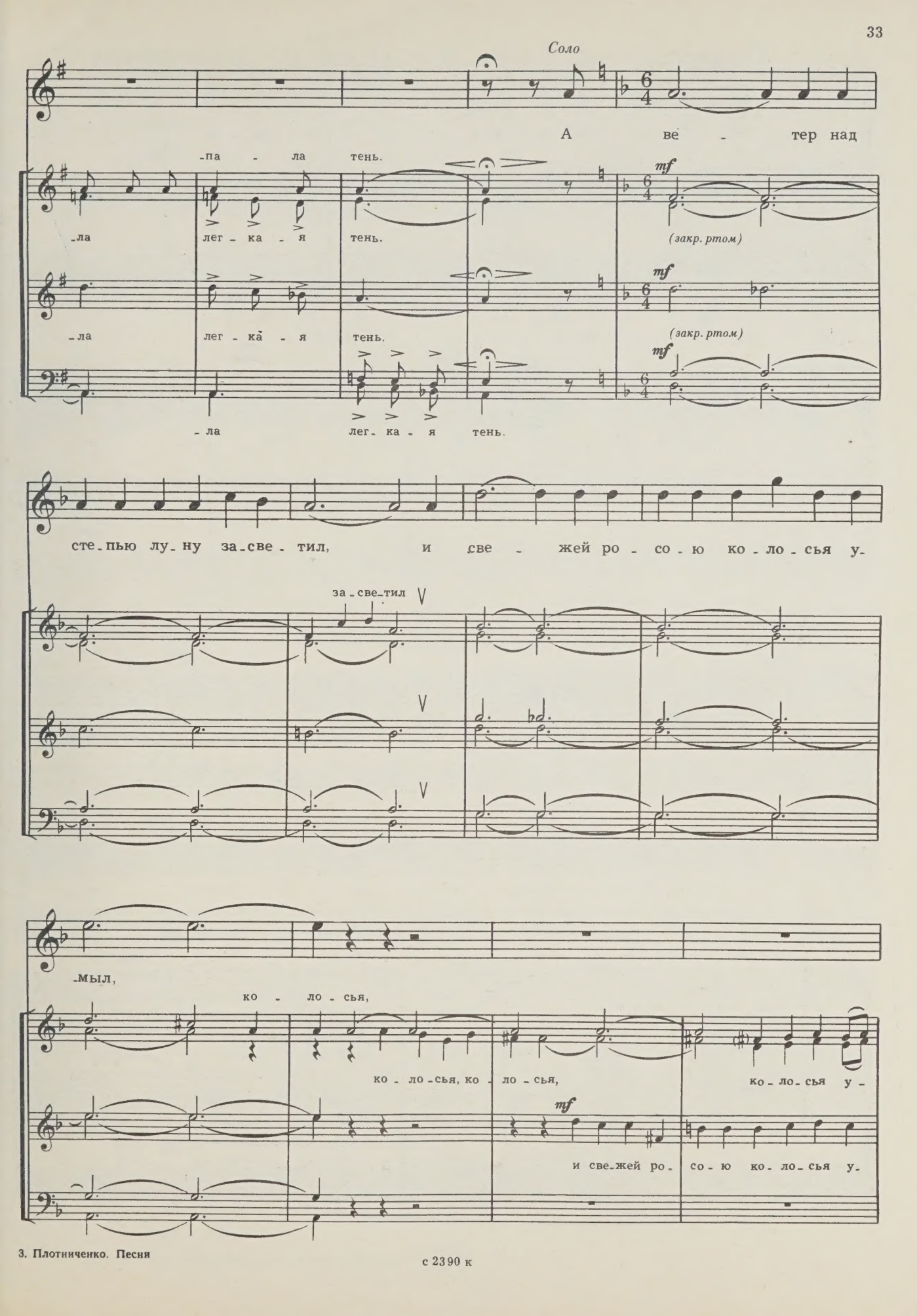

Первый темп
mp
Вый-ду в по-
-шко.
Вый-ду в по-
-ле ра-но-ра-нень-ко.
-ле ра-но-ра-нень-ко.
По-смо-
ой, ра-но-ра-нень-ко.
mf
По-смо-трю на хле-ба, на хле-
-трю на хле-ба, на хле-
ой, по-смо-трю на хле-ба,
rit.
-ба, вы-со-ки-е...
ой, на хле-ба вы-со-ки-е...
-ба
ой, на хле-ба вы-со-ки-е, вы-со-ки-е...

ОБЛАКА

Слова И. ВАРАВВЫ




Постепенно ускоряя
-вел и рас - ста - вил о - та - рой се-
-вел, при - вел и рас - ста - вил
-вел, рас - ста - вил
-дой над ста - ном кол - хоз - ным, над ши - рью степ -
се - дой над ста - ном кол - хоз - ным, над ши - рью степ-
се - дой
-ной. На вол - ны пше - ни - цы, на сон - ный яч - мень у-
-ной. На вол - ны пше - ни - цы, на сон - ный яч - мень у-
rit.
-па - ла про - хлад - на - я лег - ка - я тень. У - па -
-па - ла про - хлад - на - я лег - ка - я тень. У - па -
pp
У - па -


Соло
А ве - тер над
-па - ла тень.
-ла лег - ка - я тень.
mf
(закр. ртом)
-ла лег - ка - я тень.
mf
(закр. ртом)
mf
- ла лег - ка - я тень.
сте - пью лу - ну за - све - тил, и све - жей ро - со - ю ко - ло - сья у -
за - све - тил
-мыл,
ко - ло - сья,
ко - ло - сья, ко - ло - сья,
ко - ло - сья у -
mf
и све - жей ро - со - ю ко - ло - сья у -

с 2390 к

-мыл. Из юж - но - го кра - я, из - да - ле - ка, по-

-мыл.

-лу - ден - ный ве - тер при - вел о - бла - ка, при-

при-

-лу - ден - ный ве - тер, по - лу - ден - ный ве - тер

-вел, при - вел, при - вел о - бла - ка, о - бла-

-вел, при - вел, при - вел о - бла - ка, о - бла-

о - бла - ка, *pp*

-ка, *pp*

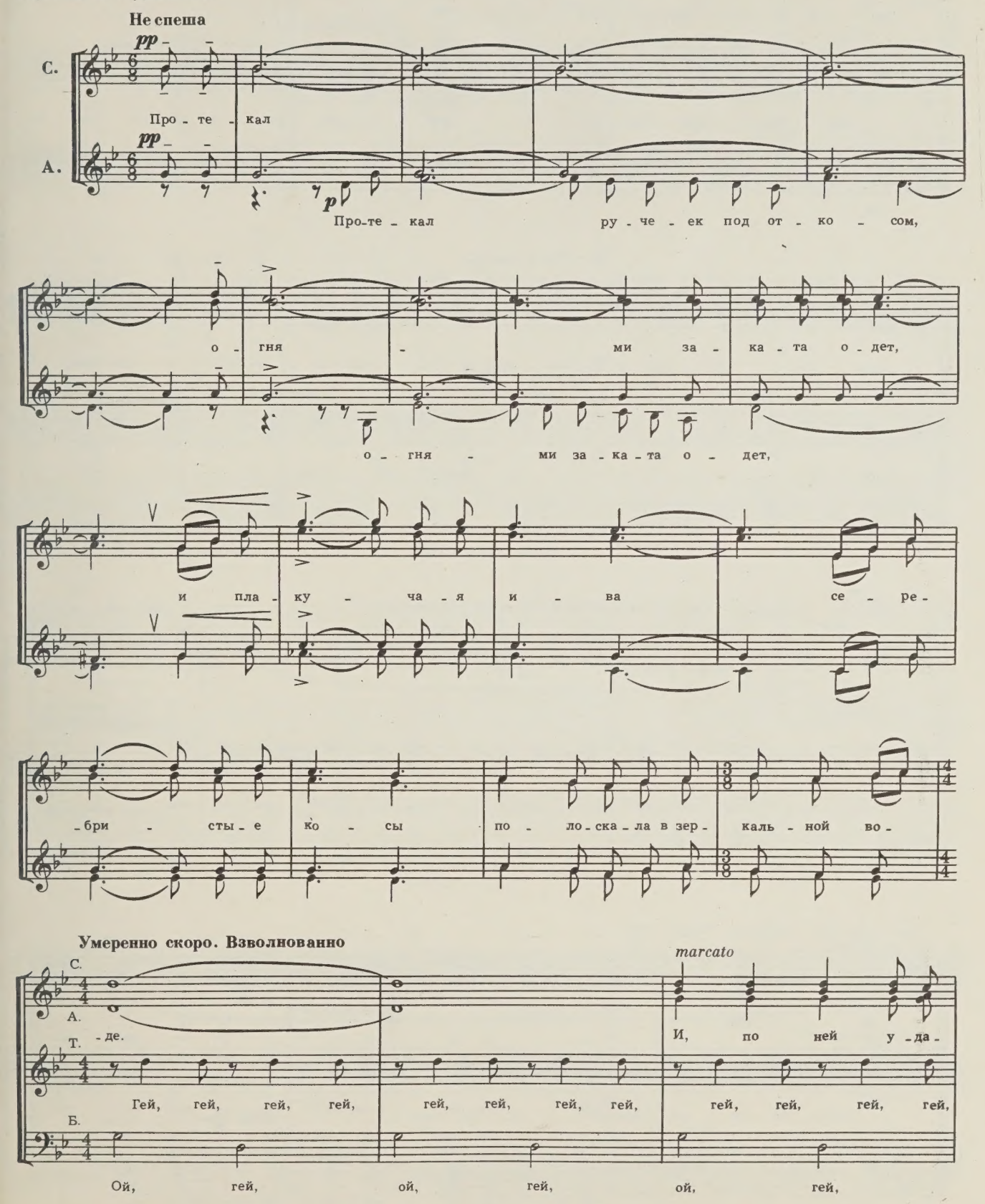
о - бла - ка, *pp*

о - бла - ка, о - бла - ка.

ПРОТЕКАЛ РУЧЕЕК ПОД ОТКОСОМ *)

Слова Н. ХИКМЕТА

Перевод В. Журавлева



*) У Н. Хикмета это стихотворение называется «Плакучая ива».

с 2390 к

-ря - я го - ря - щи - ми саб - ля - ми, а,

гей, гей, гей, гей. И по ней у - да - ря - я го - ря - щи - ми

ой, гей,

крас - ны - е кон - ни - ки мча - лись ту - да, где за - кат по - лы -

саб - ля - ми, гей, гей, гей, гей, ой,

ой, гей, ой,

-хал.

гей, гей, гей, гей,

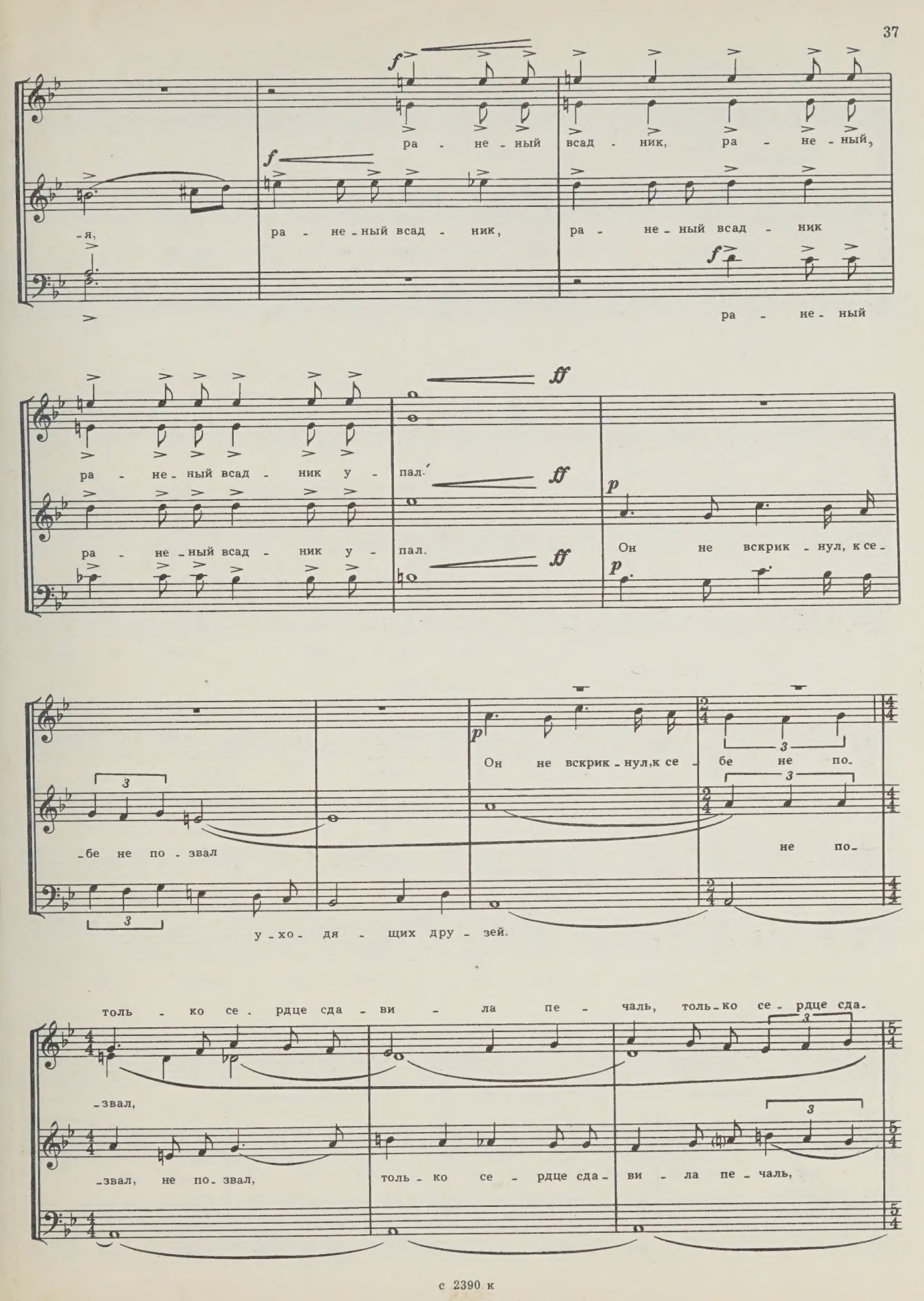
Ой, гей,

крас - ны - е кон - ни - ки мча - лись ту - да, где за - кат по - лы - хал.

гей, гей, гей, гей.

ой, гей,

Вдруг с ко - ня, слов - но пти - ца под - би - та -


ра - не - ный всад - ник, ра - не - ный,
-я, ра - не - ный всад - ник, ра - не - ный всад - ник
ра - не - ный
ра - не - ный всад - ник у - пал.
ра - не - ный всад - ник у - пал.
Он не вскрик - нул, к се -
Он не вскрик - нул, к се - бе не по.
-бе не по - звал
не по-
у - хо - дя - щих дру - зей.
толь - ко се - рдце сда - ви - ла пе - чаль, толь - ко се - рдце сда.
-звал,
-звал, не по - звал,
толь - ко се - рдце сда - ви - ла пе - чаль,

-ви - ла пе - чаль,

пе - чаль, толь-ко гру - стно взгля-нул на ко - пы - та ко - ней,

у - но-

-ся - щих - ся вдаль, у - но - ся - щих - ся вдаль, на ко-

у - но - ся - щих - ся вдаль, на ко-

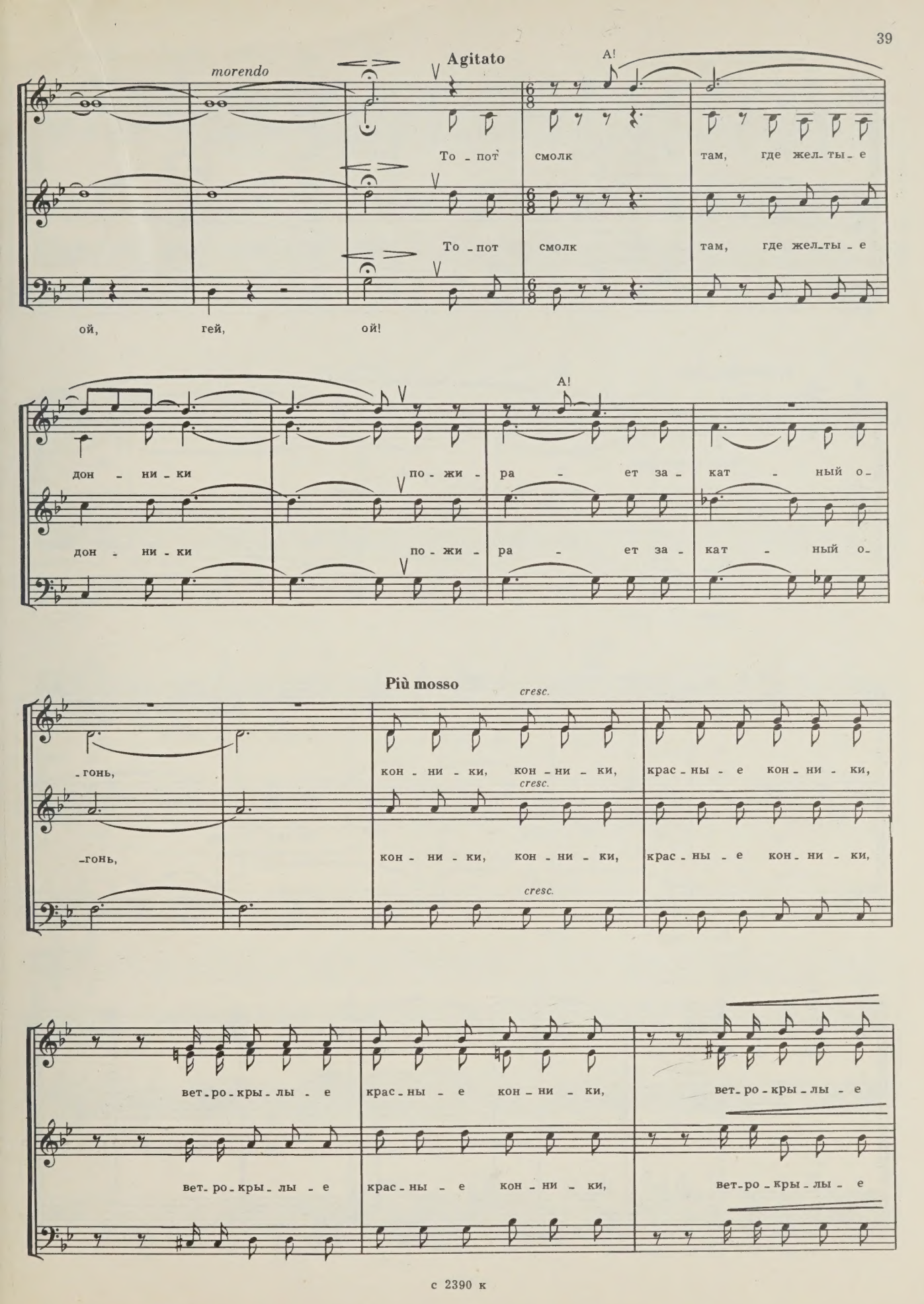
-пы - та ко - ней, у - но - ся - щих - ся вдаль,

Гей, гей, гей, гей,

-пы - та ко - ней, у - но - ся - щих - ся вдаль, гей,

гей, гей, гей, гей, гей, гей, гей, гей, гей, гей, гей, гей, гей, гей!

гей, гей, гей, гей, гей, гей, гей, гей,


morendo
Agitato
А!
То - пот смолк там, где жел - ты - е
То - пот смолк там, где жел - ты - е
ой, гей, ой!
А!
дон - ни - ки по - жи - ра - ет за - кат - ный о -
дон - ни - ки по - жи - ра - ет за - кат - ный о -
Più mosso
cresc.
- гонь, кон - ни - ки, кон - ни - ки, крас - ны - е кон - ни - ки,
- гонь, кон - ни - ки, кон - ни - ки, крас - ны - е кон - ни - ки,
вет - ро - кры - лы - е крас - ны - е кон - ни - ки, вет - ро - кры - лы - е
вет - ро - кры - лы - е крас - ны - е кон - ни - ки, вет - ро - кры - лы - е

кра-сны-е кон-ни-ки, кра-сны-е кон-ни-ки... конь...

кра-сны-е кон-ни-ки, кра-сны-е кон-ни-ки... конь...

Andantino ♩=60

Жизнь про-шла.

Жизнь про-шла. Про-ле-те-ла, как всад-ник.

Жизнь про-шла.

—

Ру-чей и по-

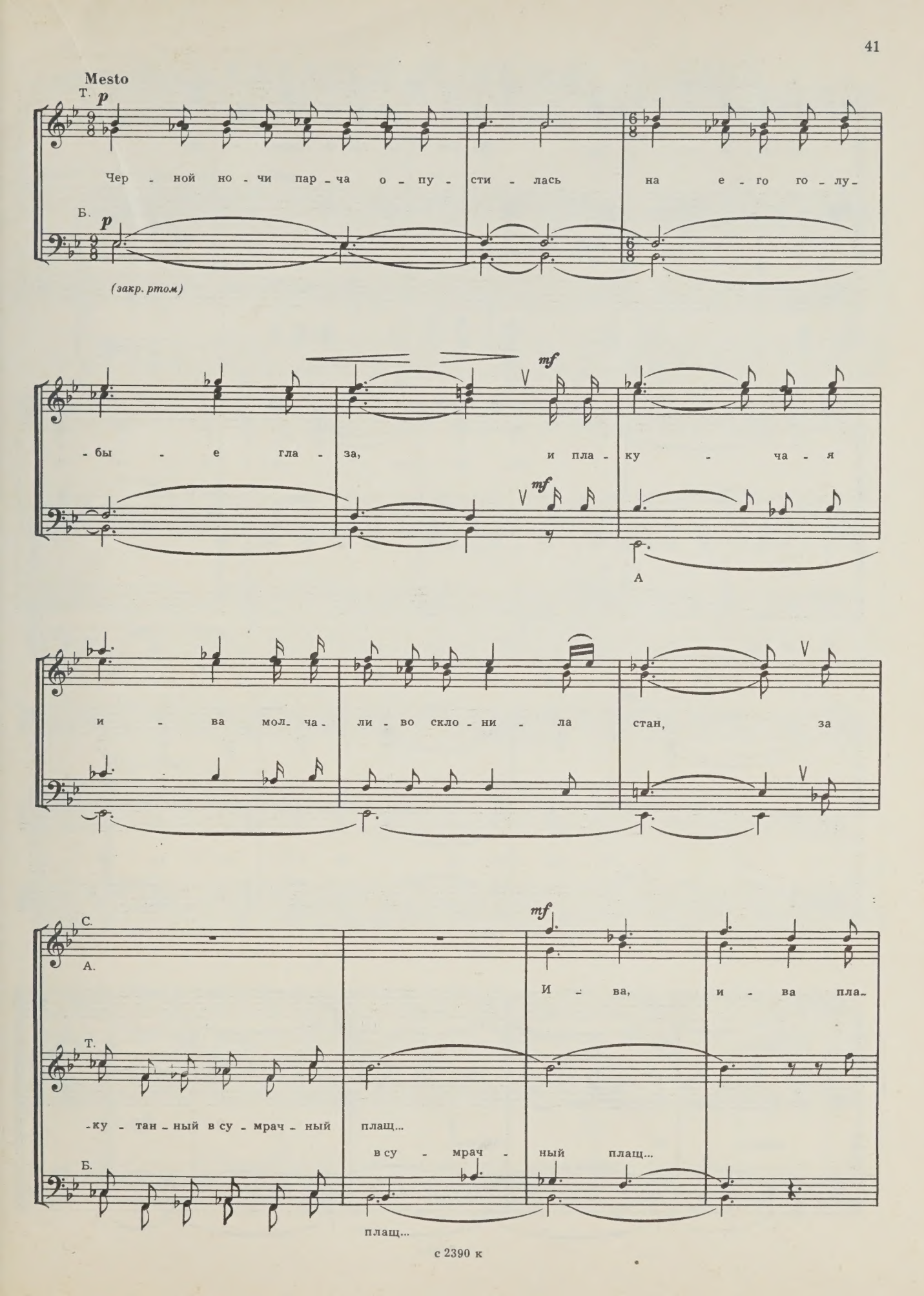
Ру-чей за-мол-чал,

Ру-чей и по-

-гас-ла не-бес би-рю-за,

по-гас-ла не-бес би-рю-за.

-гас-ла не-бес би-рю-за,


Mesto
Т.
p
Чер - ной но - чи пар - ча о - пу - сти - лась на е - го го - лу -
Б.
p
(закр. ртом)
mf
- бы - е гла - за, и пла - ку - ча - я
mf
А
и - ва мол - ча - ли - во скло - ни - ла стан, за
С.
А.
mf
И - ва, и - ва пла -
Т.
- ку - тан - ный в су - мрач - ный плащ...
в су - мрач - ный плащ...
Б.
плащ...

-ку-ча-я и- ва! Не гля- ди так то-скли- во,

не гля-ди так то-

Ты, пе- чаль- на-я и- ва, не

-скли- во, и- ва!

pp

плачь, ты, пла- ку ча я и- ва, не

pp

ты, пла- ку ча-я и- ва, не

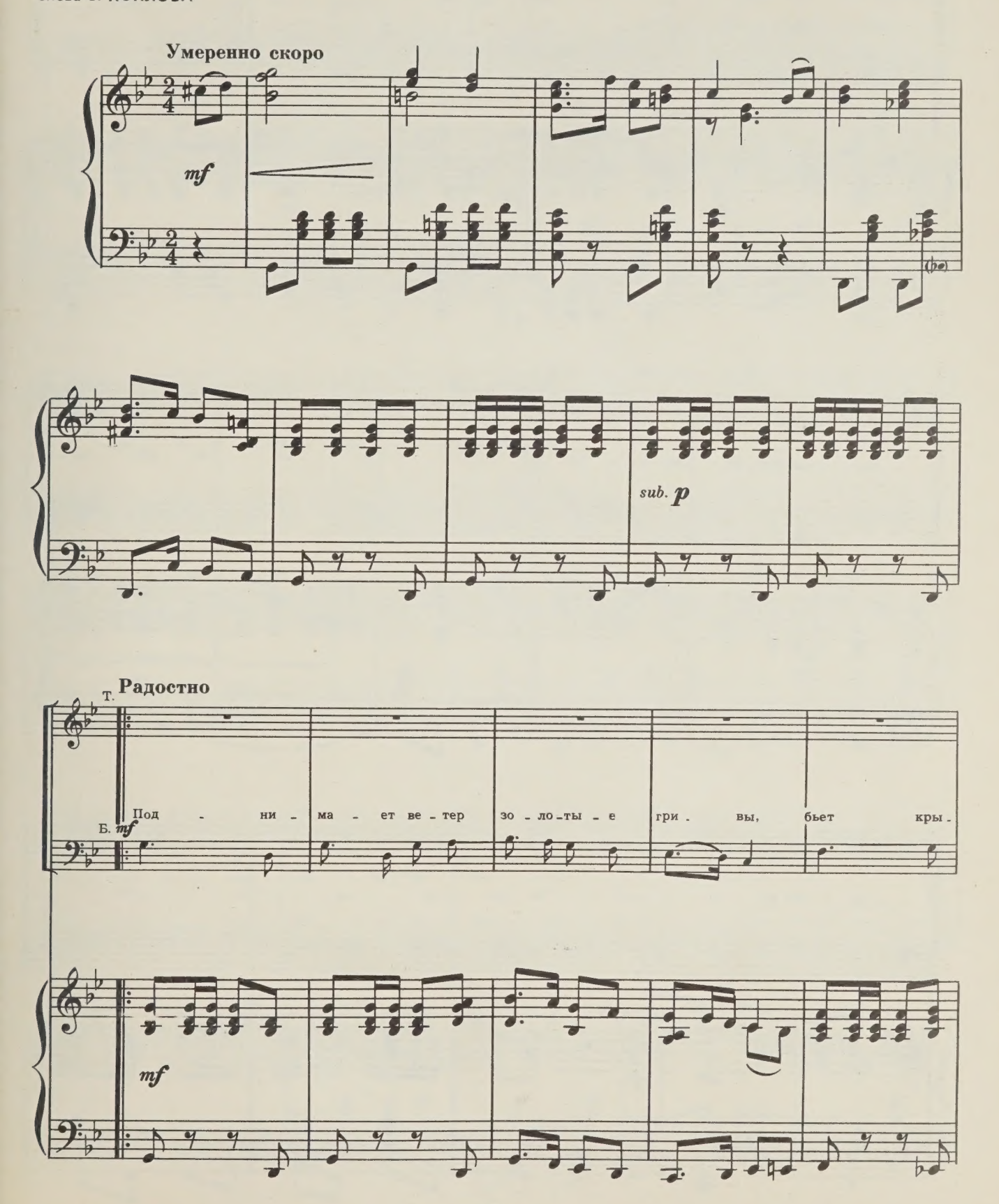
pp

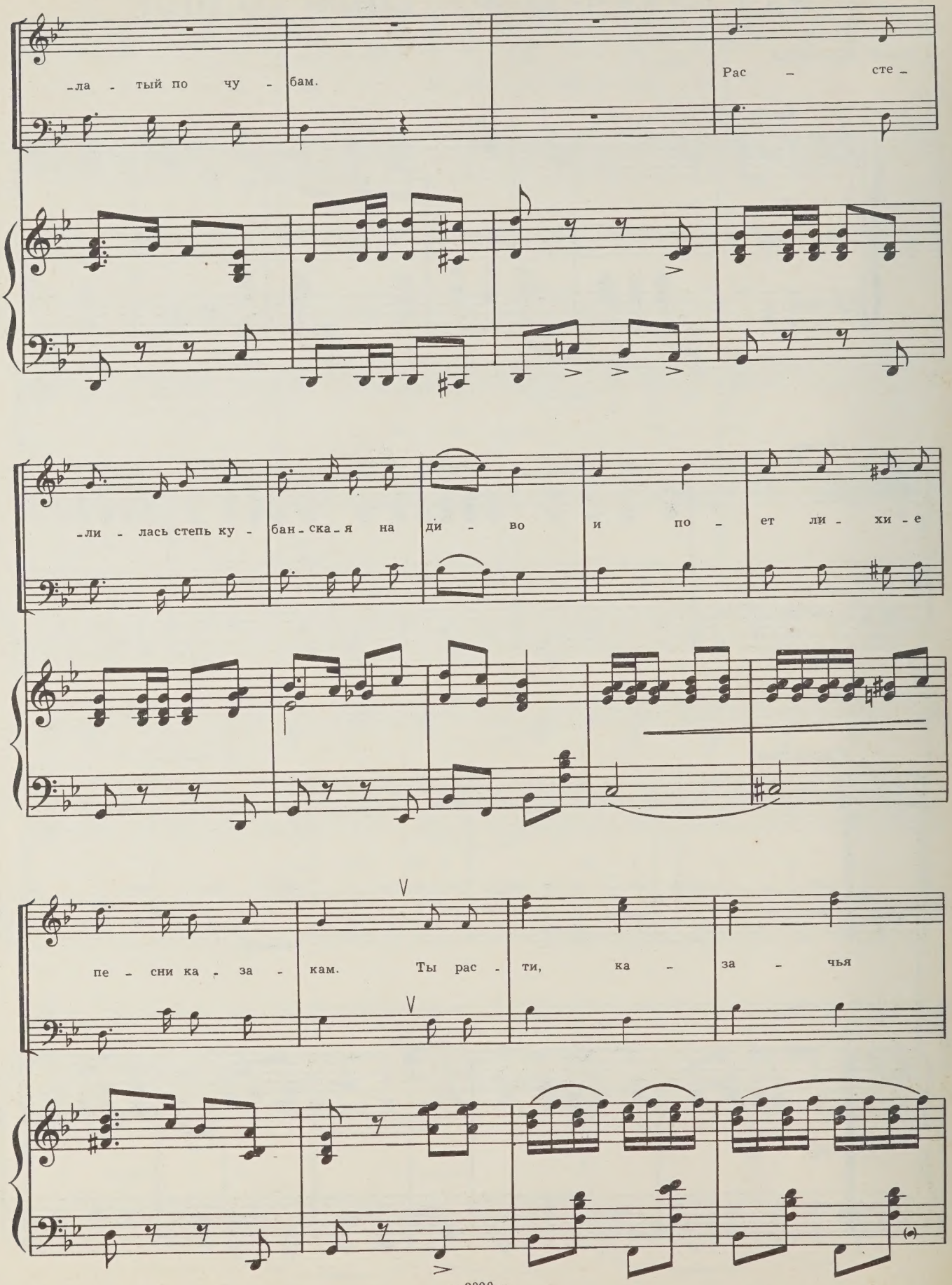
плачь...

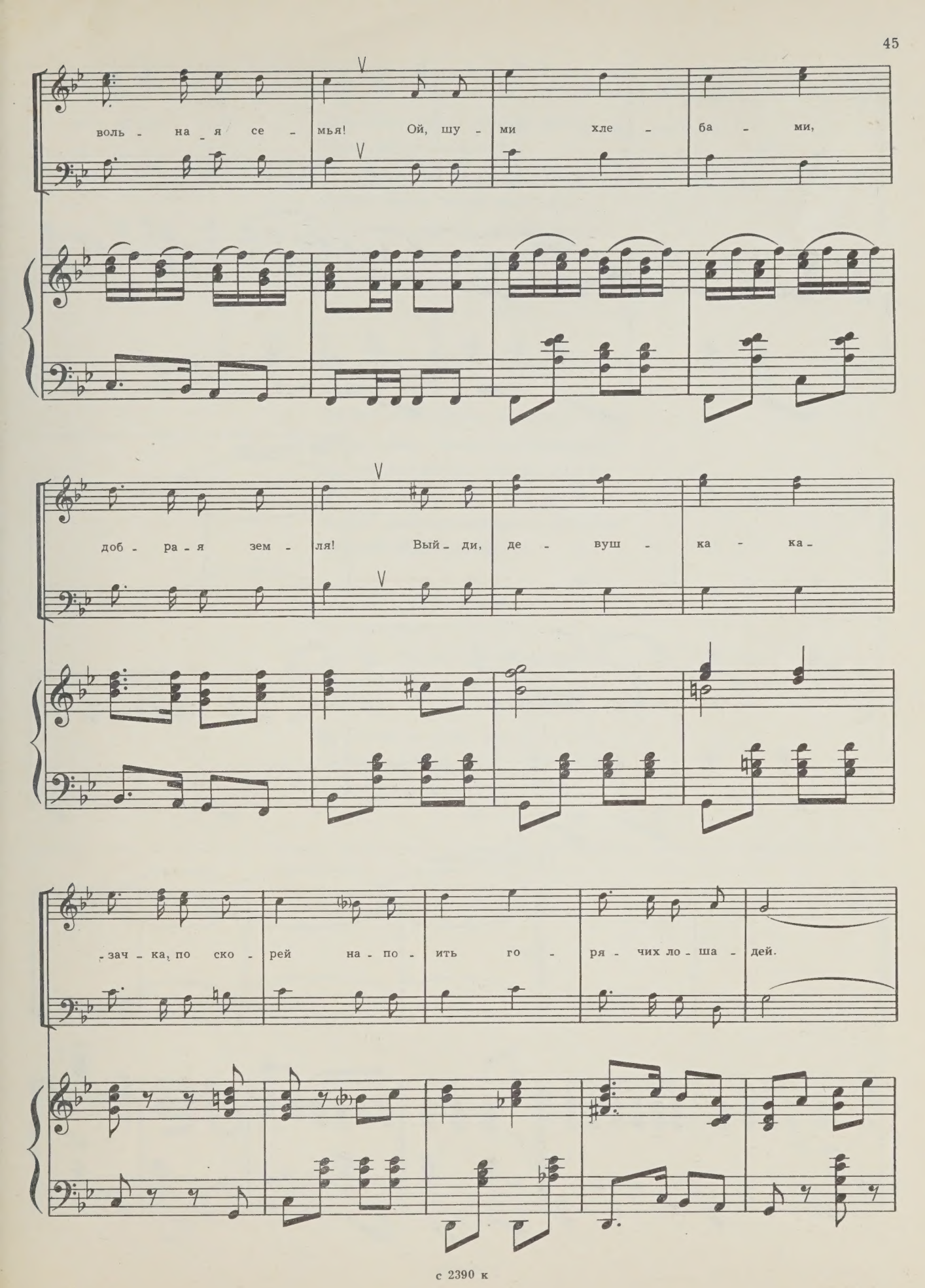
плачь... Не плачь...

НАД КУБАНСКОЙ СТЕПЬЮ СОЛНЦЕ

Слова С. ХОХЛОВА




-ла - тый по чу - бам.
Рас - сте -
-ли - лась степь ку - бан - ска - я на ди - во и по - ет ли - хи - е
пе - сни ка - за - кам. Ты рас - ти, ка - за - чья


воль - на - я се - мья! Ой, шу - ми хле - ба - ми,
доб - ра - я зем - ля! Вый - ди, де - вуш - ка - ка -
- зач - ка, по ско - рей на - по - ить го - ря - чих ло - ша - дей.

Вый - ди, де - вуш - ка - ка - зач - ка, по - ско-

-рей на - по - ить го - ря - чих ло - ша - дей.

Для повторения

sf

Для окончания

-ней.

sub. p

sf

sf

Поднимает ветер золотые гривы,
Бьет крылатый по чубам.
Расстелилась степь кубанская на диво
И поет лихие песни казакам.
Ты расти, казачья вольная семья!
Ой, шуми хлебами, добрая земля!
Выйди, девушка-казачка, поскорей
Напоить горячих лошадей.

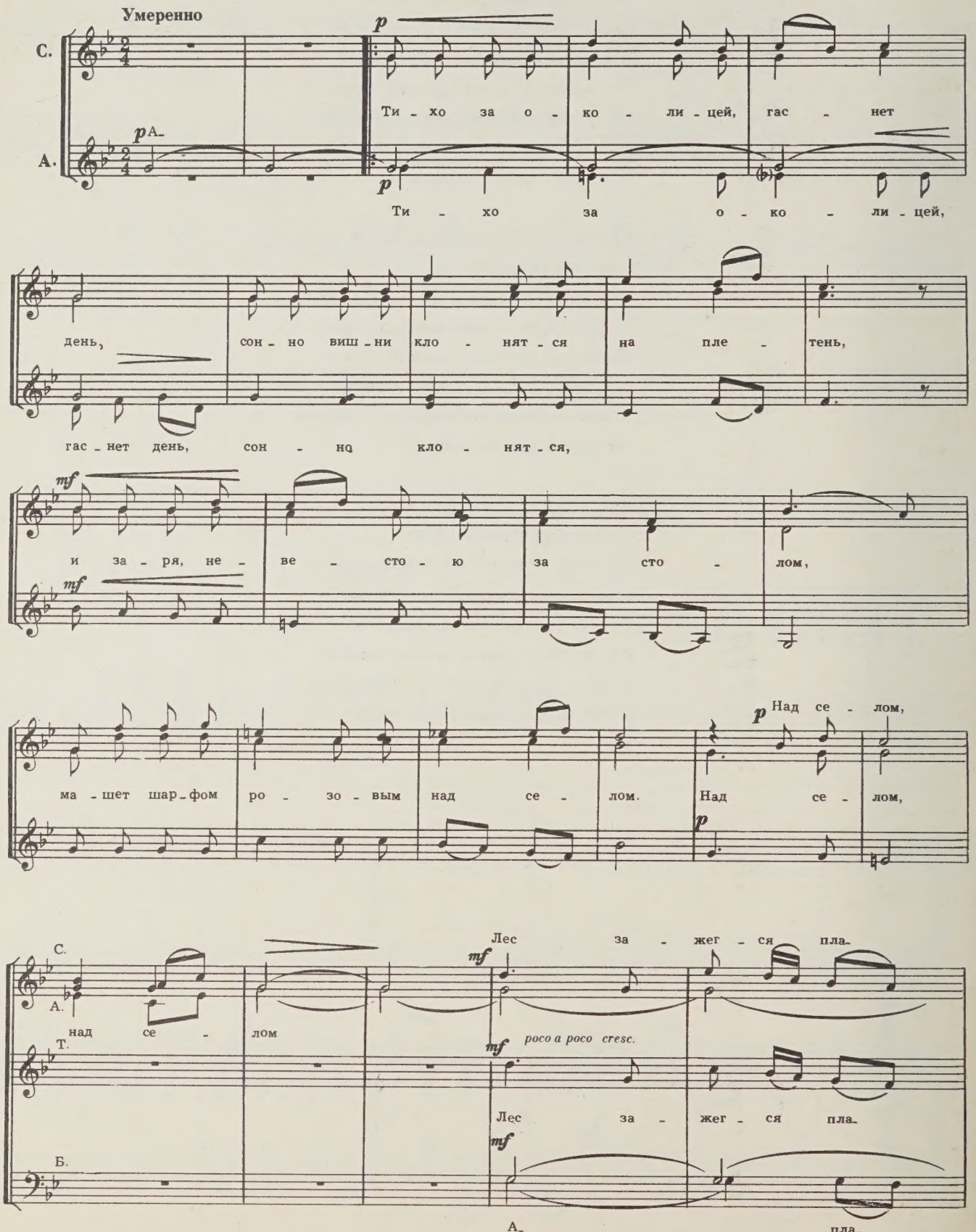
На плечах широких поднимаем зори—
Огневые башлыки.
От снегов Эльбруса до границ Азова
Ходит удаль нашей матушки-реки.
Ты расти, казачья вольная семья!
Ой, шуми садами, добрая земля!
Выйди, девушка-смуглянка, поскорей,
Обними своих богатырей!

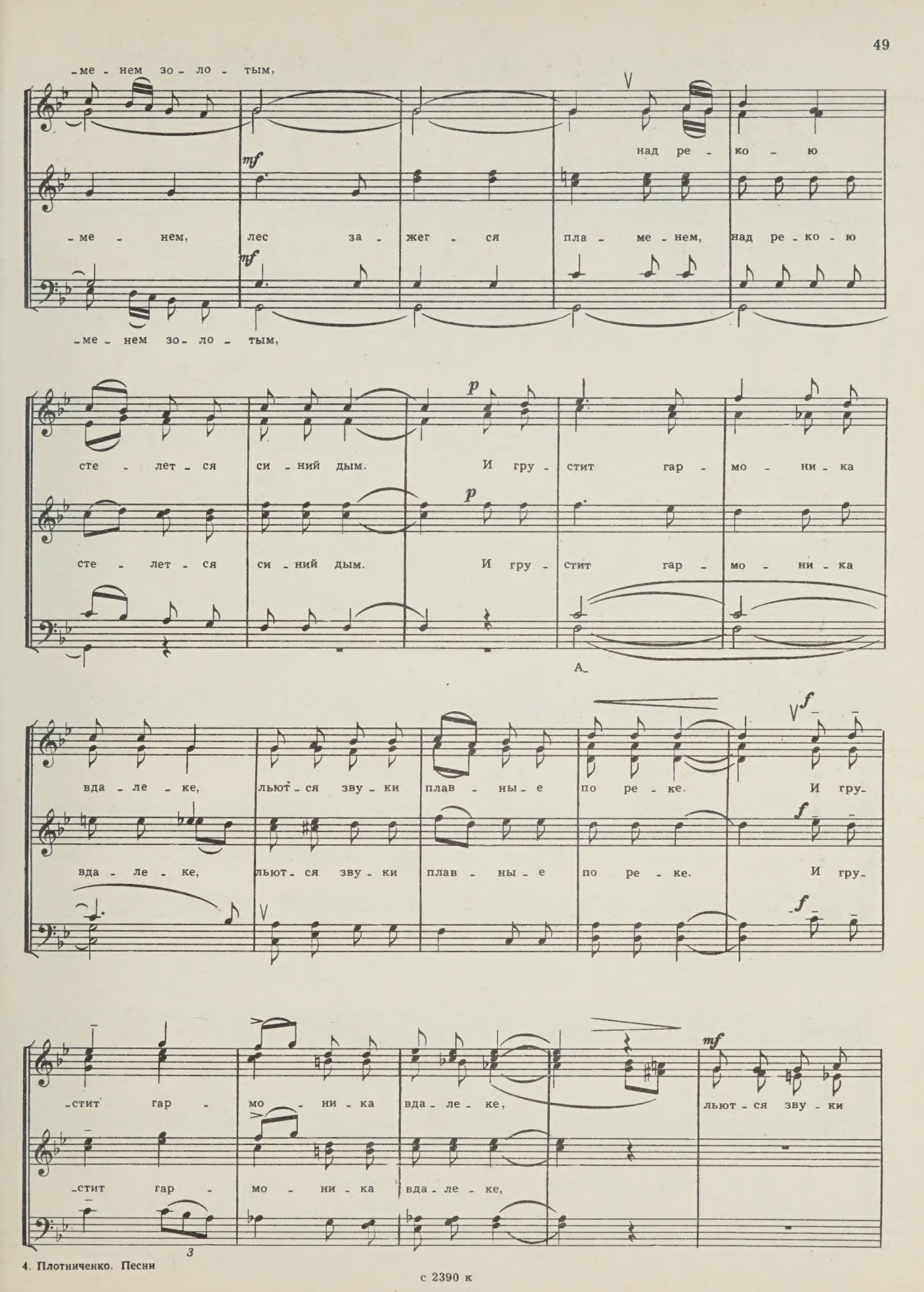
Над кубанской степью солнце молодое—
Счастья непочатый край!
Погляди, бушует силой налитою,
Налитой лучами добрый урожай.
Ты расти, казачья вольная семья!
Ой, звени плодами, добрая земля...
Выйди, девушка-невеста, поскорей,
Сядем мы на свадебных коней.

с 2390 к

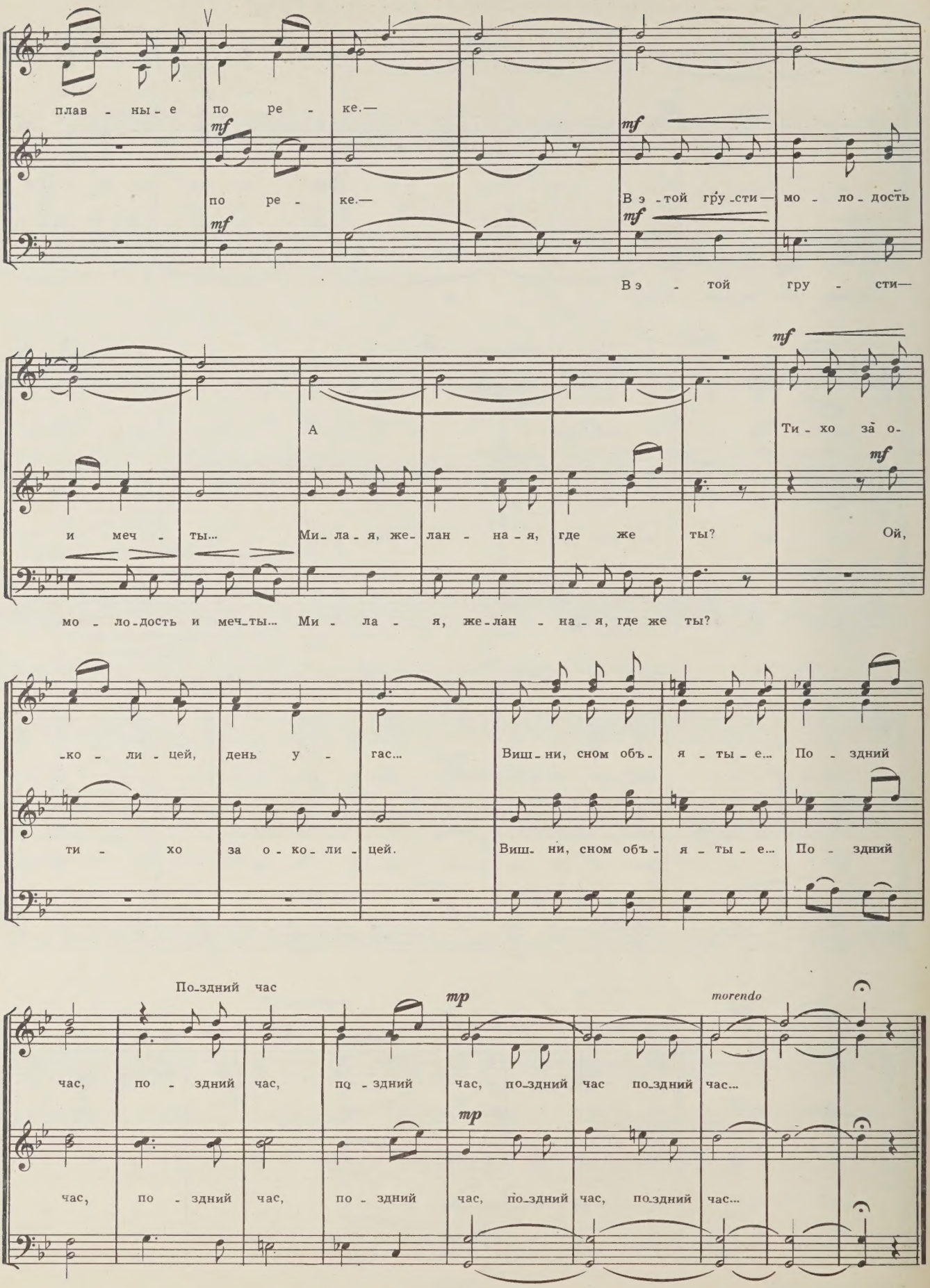
ТИХО ЗА ОКОЛИЦЕЙ

Слова В. КАНОГА



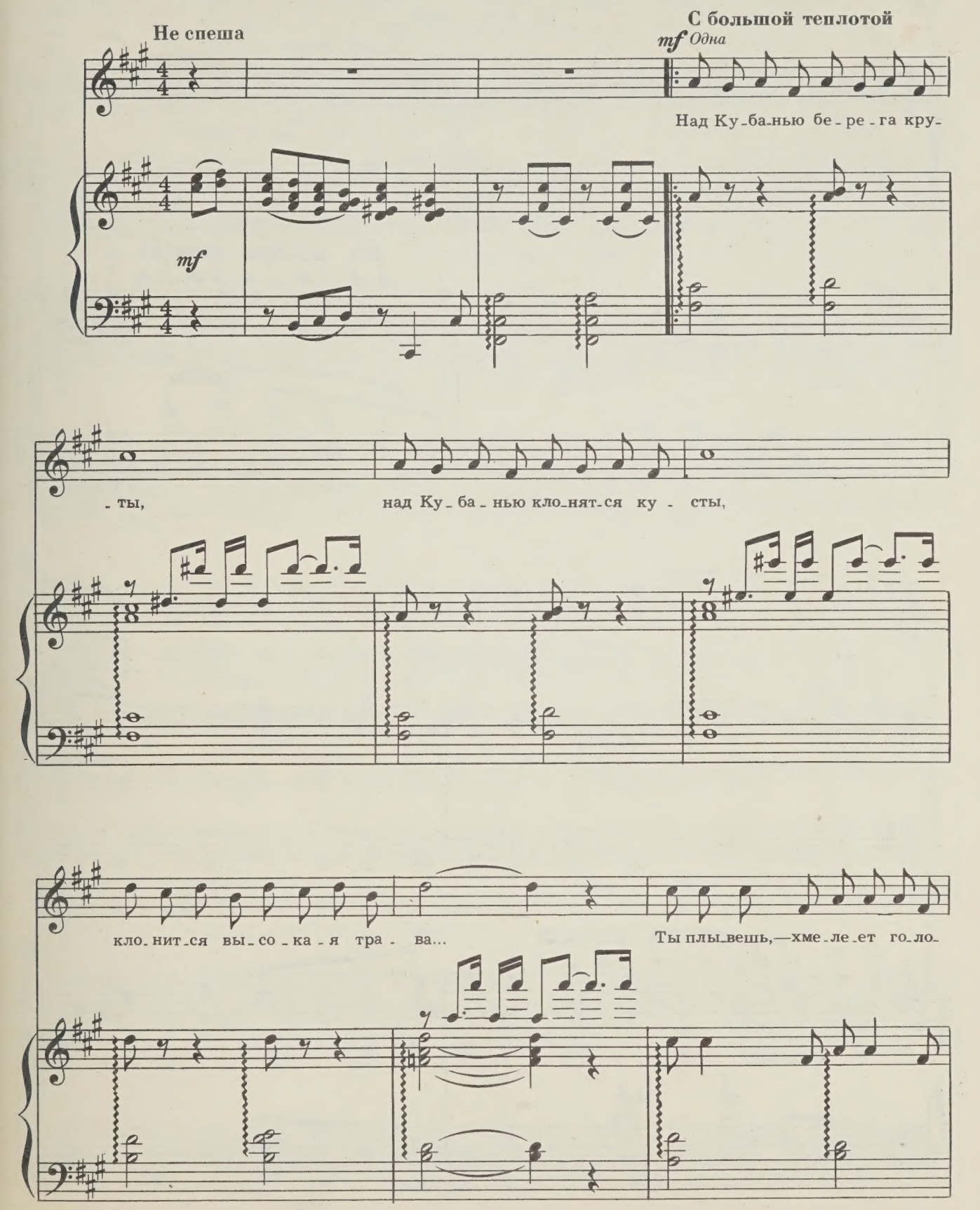

-ме - нем зо - ло - тым,
над ре - ко - ю
mf
-ме - нем, лес за - жег - ся пла - ме - нем, над ре - ко - ю
mf
-ме - нем зо - ло - тым,
p
сте - лет - ся си - ний дым. И гру - стит гар - мо - ни - ка
p
сте - лет - ся си - ний дым. И гру - стит гар - мо - ни - ка
А
f
вда - ле - ке, льют - ся зву - ки плав - ны - е по ре - ке. И гру-
f
вда - ле - ке, льют - ся зву - ки плав - ны - е по ре - ке. И гру-
f
-стит гар - мо - ни - ка вда - ле - ке,
mf
льют - ся зву - ки
-стит гар - мо - ни - ка вда - ле - ке,
3

с 2390 к

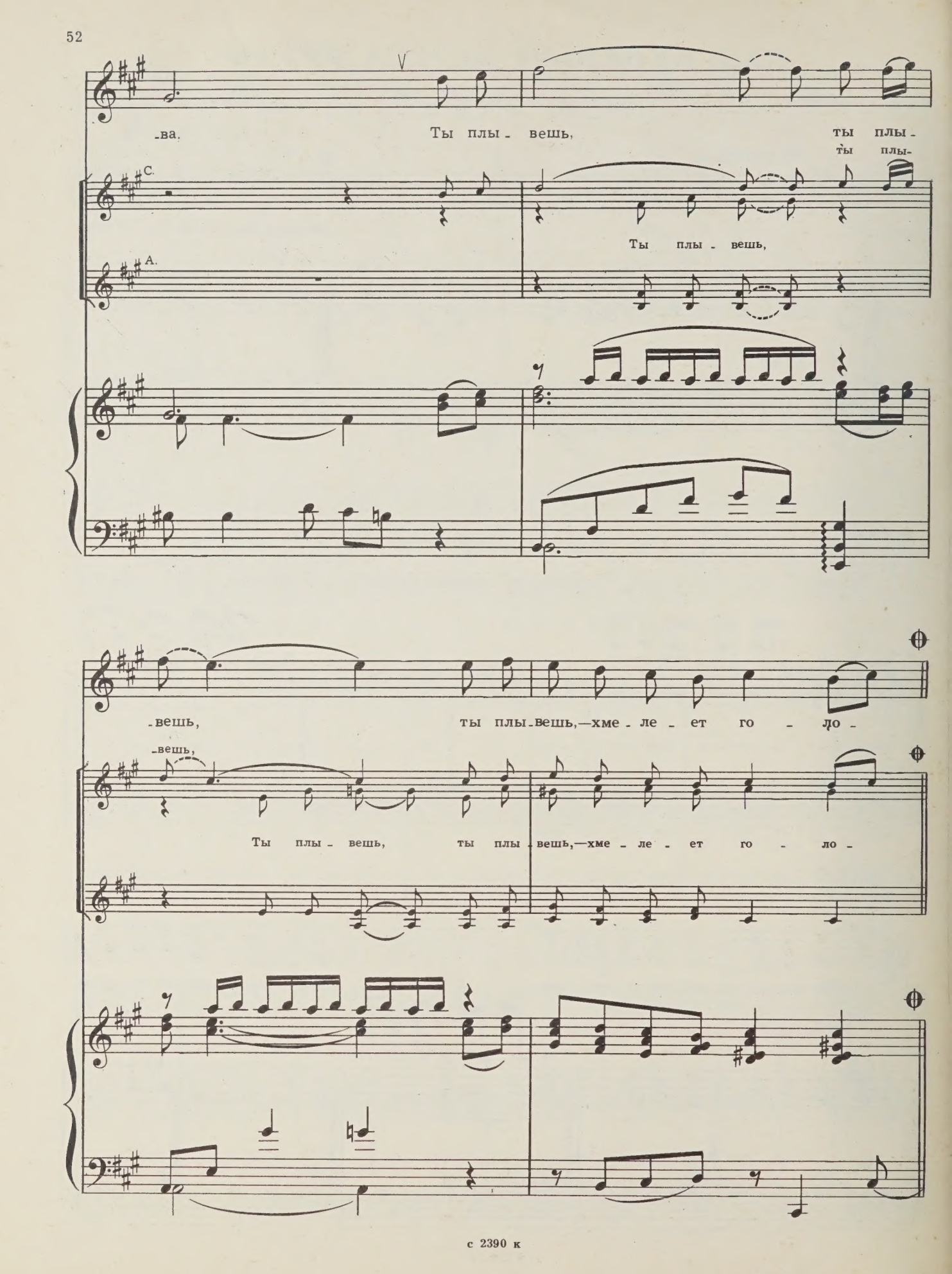

плав - ны - е по ре - ке.—
mf
по ре - ке.—
mf
mf
В э - той гру́ - сти— мо - ло - дость
mf
В э - той гру - сти—
mf
А
Ти - хо за о-
mf
и меч - ты... Ми - ла - я, же - лан - на - я, где же ты?
Ой,
мо - ло - дость и меч - ты... Ми - ла - я, же - лан - на - я, где же ты?
-ко - ли - цей, день у - гас... Виш - ни, сном объ - я - ты - е... По - здний
ти - хо за о - ко - ли - цей. Виш - ни, сном объ - я - ты - е... По - здний
По - здний час
mp
morendo
час, по - здний час, по - здний час, по - здний час по - здний час...
mp
час, по - здний час, по - здний час, по - здний час, по - здний час...

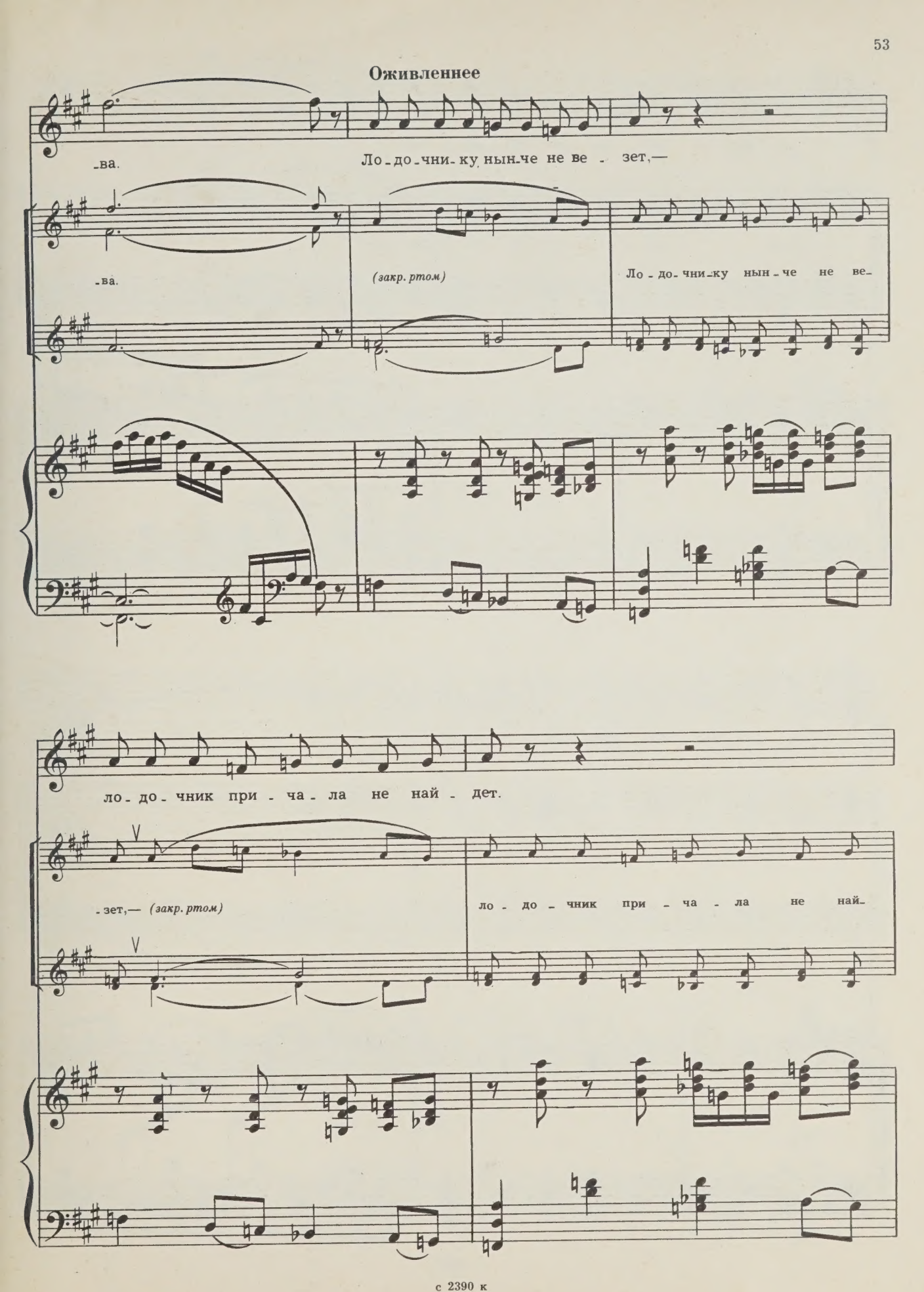
НАД КУБАНЬЮ БЕРЕГА КРУТЫ

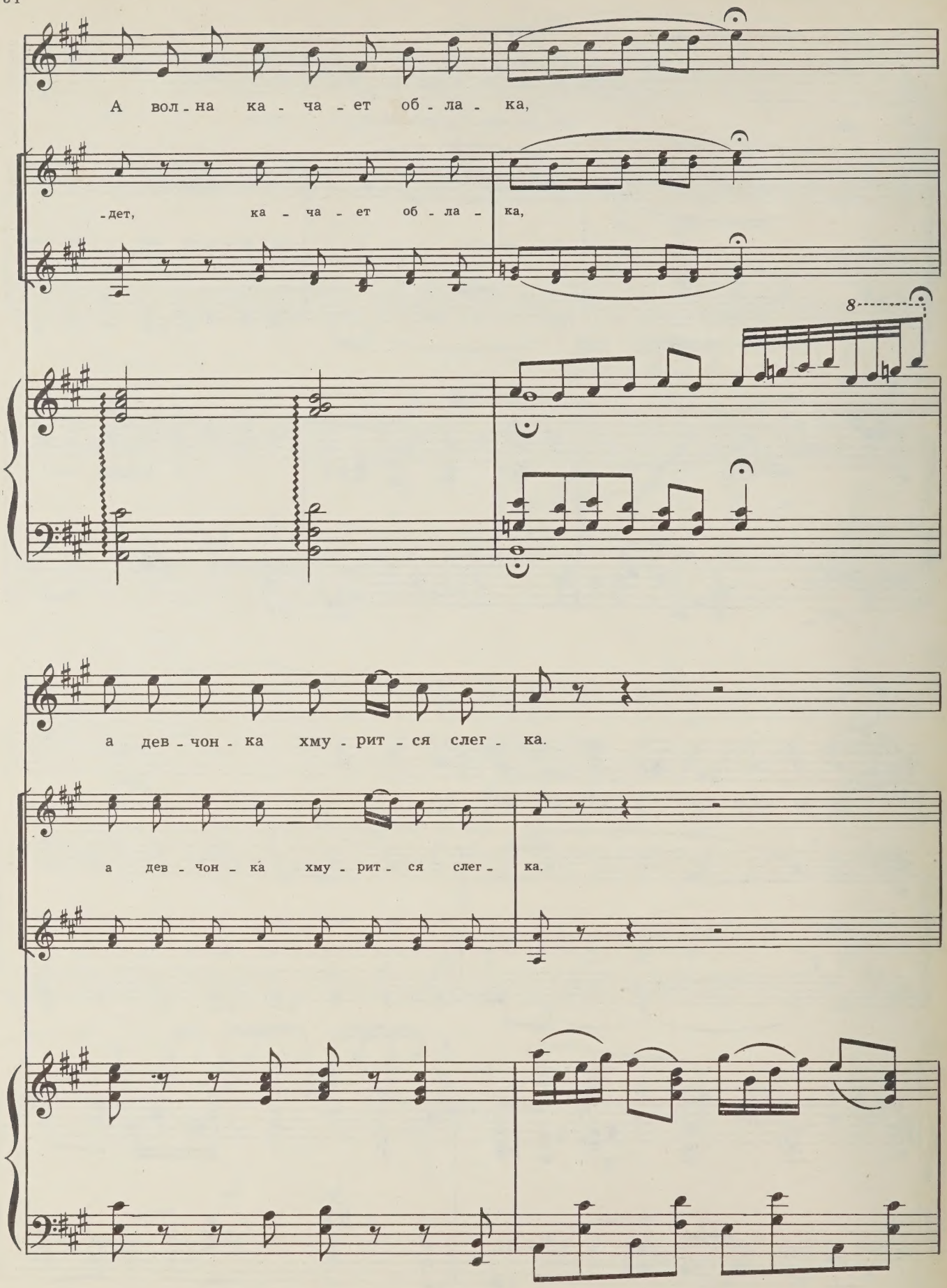
Слова С. ХОХЛОВА

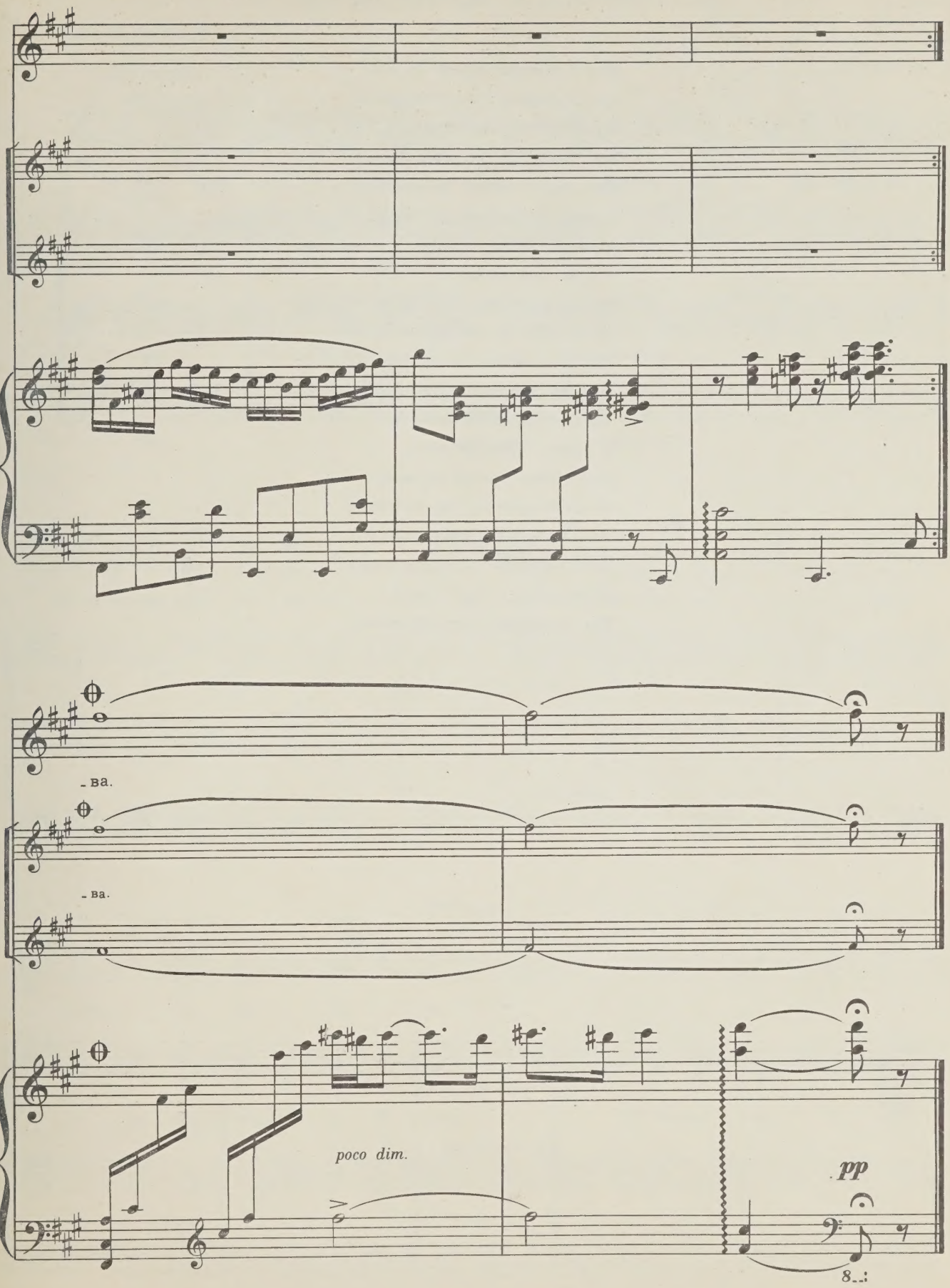


с 2390 к


-ва. Ты плы - вешь, ты плы -
ты плы-
С.
Ты плы - вешь,
А.
-вешь, ты плы-вешь,—хме - ле - ет го - ло -
-вешь,
Ты плы - вешь, ты плы - вешь,—хме - ле - ет го - ло -


Оживленнее
-ва.
Ло-до-чни-ку нын-че не ве - зет,—
-ва.
(закр. ртом)
Ло-до-чни-ку нын-че не ве-
ло-до-чник при-ча-ла не най-дет.
-зет,— (закр. ртом)
ло-до-чник при-ча-ла не най-


А вол - на ка - ча - ет об - ла - ка,
- дет, ка - ча - ет об - ла - ка,
8
а дев - чон - ка хму - рит - ся слег - ка.
а дев - чон - ка хму - рит - ся слег - ка.

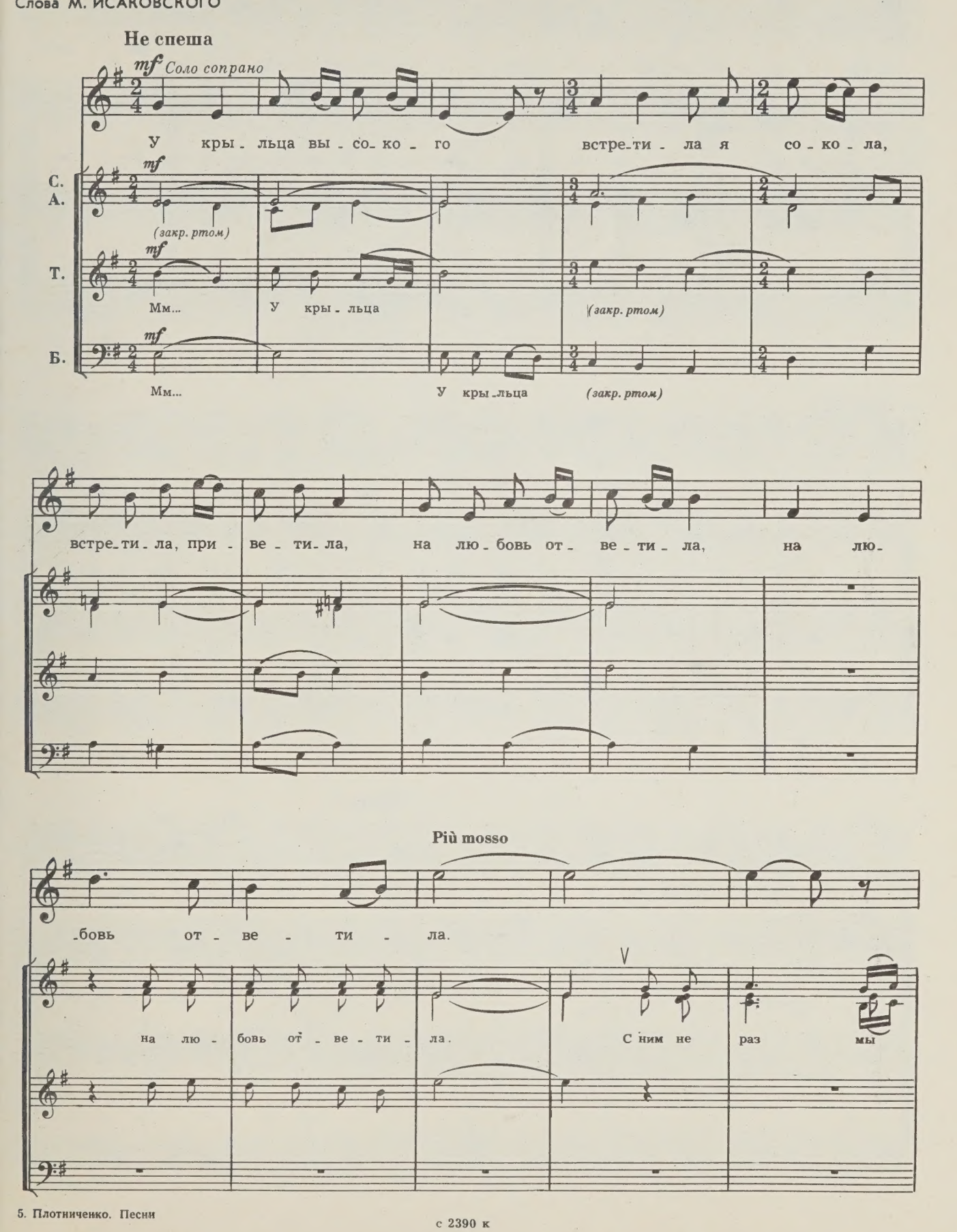

-ва.
-ва.
poco dim.
pp
8

Над Кубанью берега круты,
Над Кубанью клонятся кусты,
Клонится высокая трава...
Ты плывешь—хмелеет голова.
Лодочнику нынче не везет,
Лодочник причала не найдет.
А волна качает облака,
А девчонка хмурится слегка.
Не блуждай ты, парень, между скал,
Да и зубы белые не скаль.
Что мне соболя твоих бровей?
Мне на берег надо поскорей!
Трудное у парня ремесло.
И звенит усталое весло.
Лодочнику просто не везет—
На реке причала не найдет.
Над Кубанью берега круты,
Над Кубанью клонятся кусты,
Клонится высокая трава...
Ты плывешь—хмелеет голова.

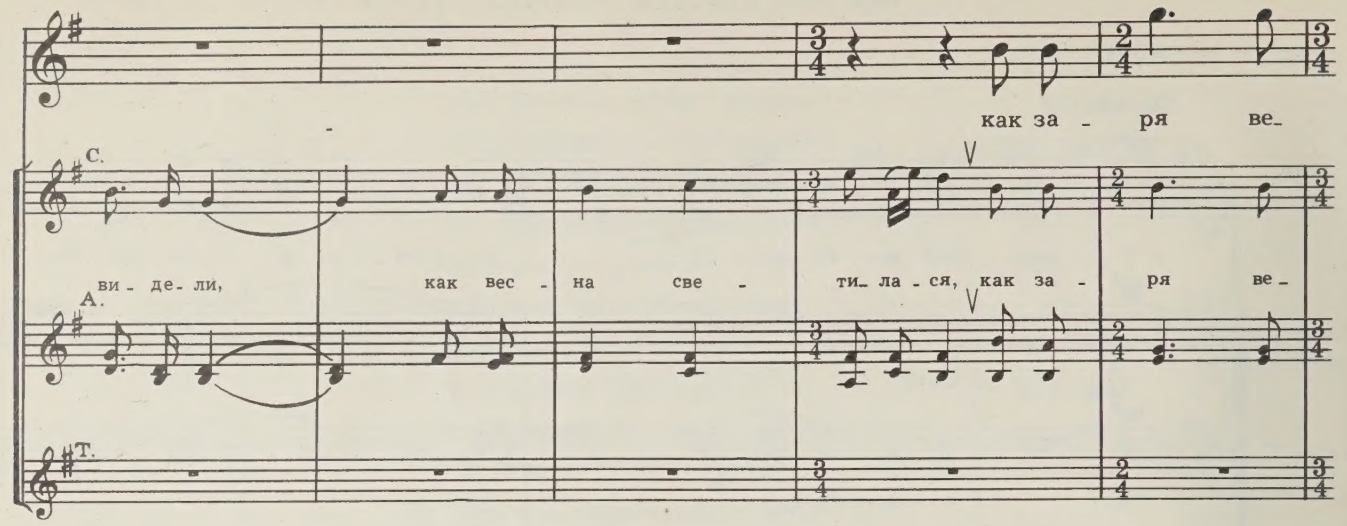
с 2390 к

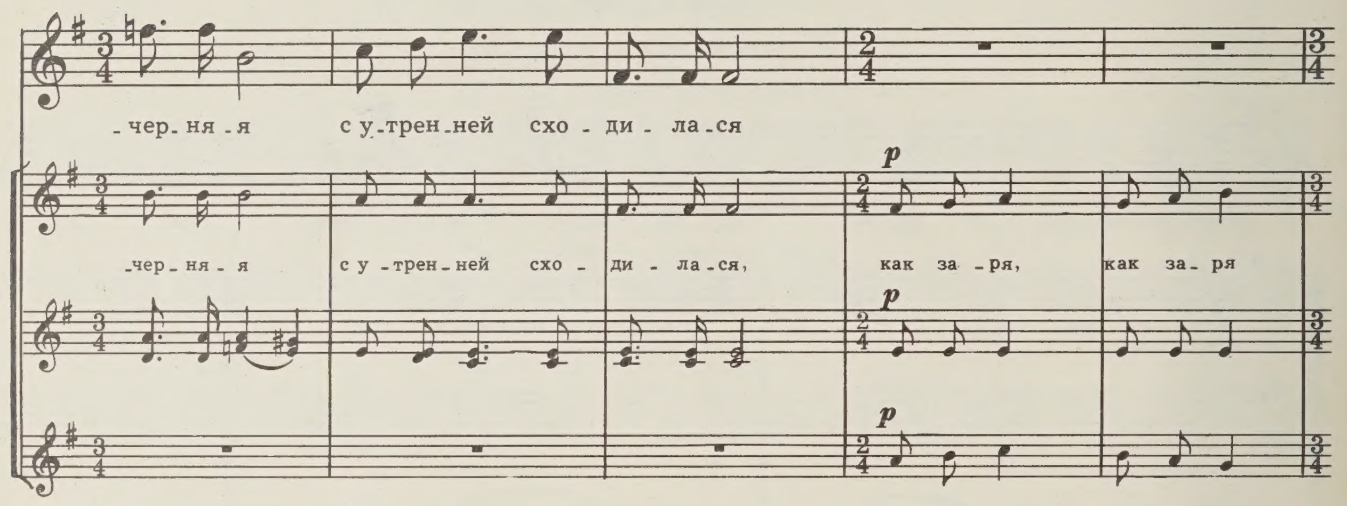
У КРЫЛЬЦА ВЫСОКОГО

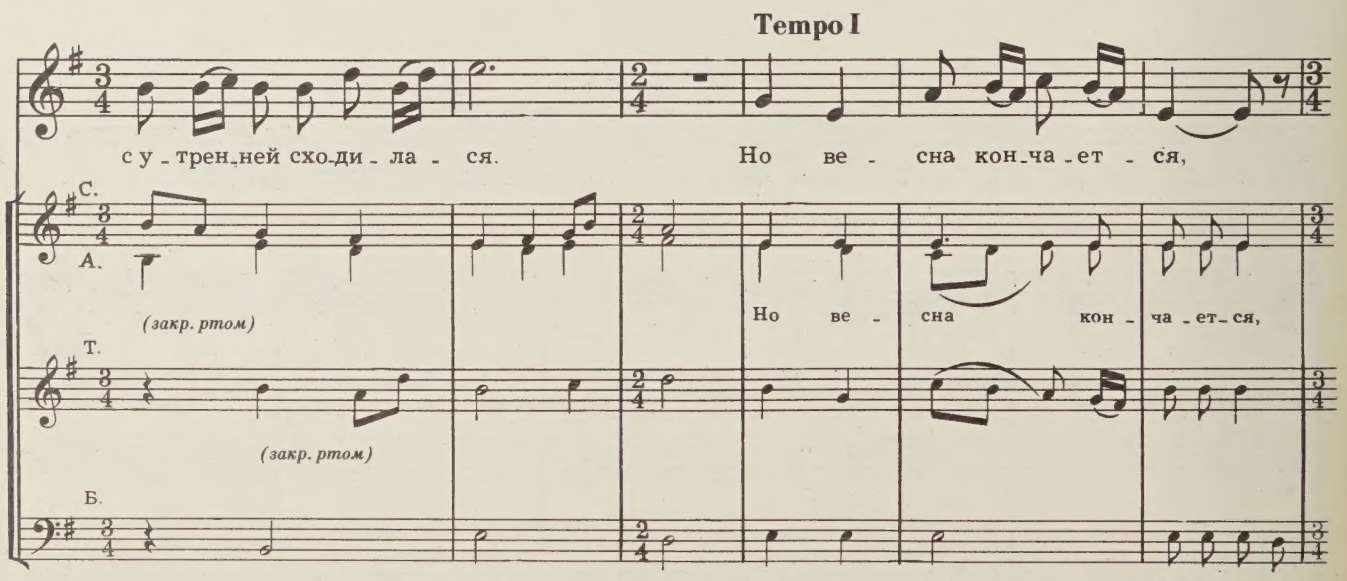
Слова М. ИСАКОВСКОГО



с 2390 к


как за - ря ве-
С.
ви - де - ли, как вес - на све - ти - ла - ся, как за - ря ве-
А.
Т.


-чер - ня - я с у - трен - ней схо - ди - ла - ся
-чер - ня - я с у - трен - ней схо - ди - ла - ся, как за - ря, как за - ря
p
p
p


Tempo I
с у - трен - ней схо - ди - ла - ся. Но ве - сна кон - ча - ет - ся,
С.
А.
(закр. ртом)
Но ве - сна кон - ча - ет - ся,
Т.
(закр. ртом)
Б.
Но ве - сна, но ве - сна кон-

он со мной про - ща - ет - ся. А сне - га по - вы - па - ли и сле - ды за -

он про - ща - ет - ся. А сне - га, сне - га и сле - ды за -

- ча - ет - ся,

Più mosso

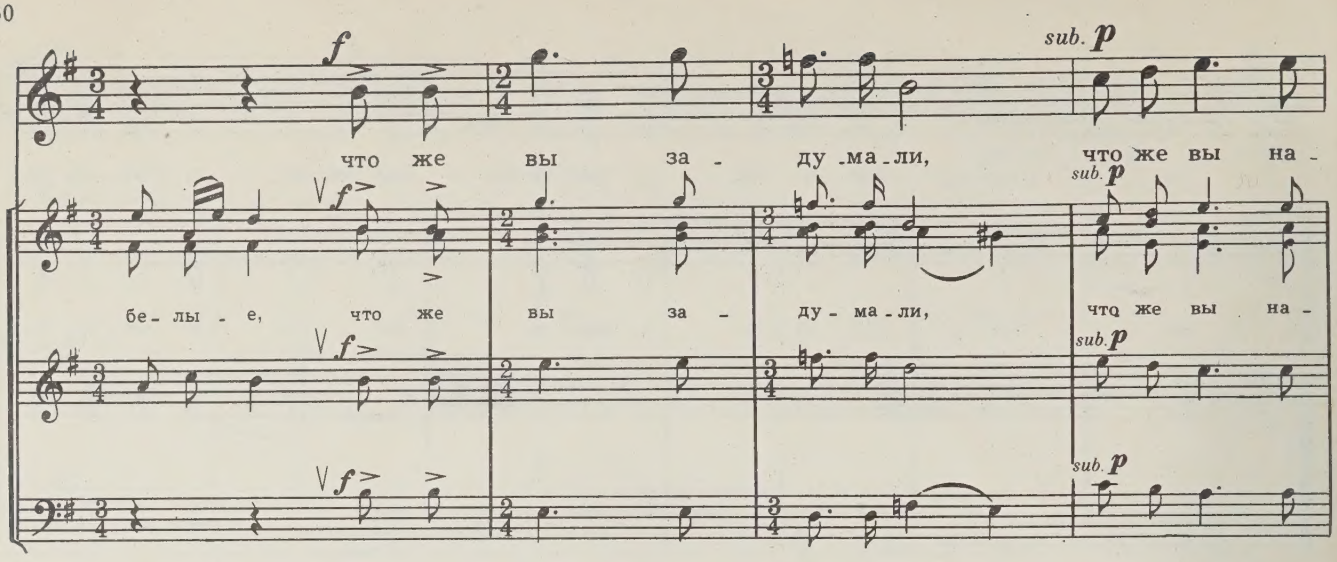
- сы - па - ли, и сле - ды за - сы - па - ли.

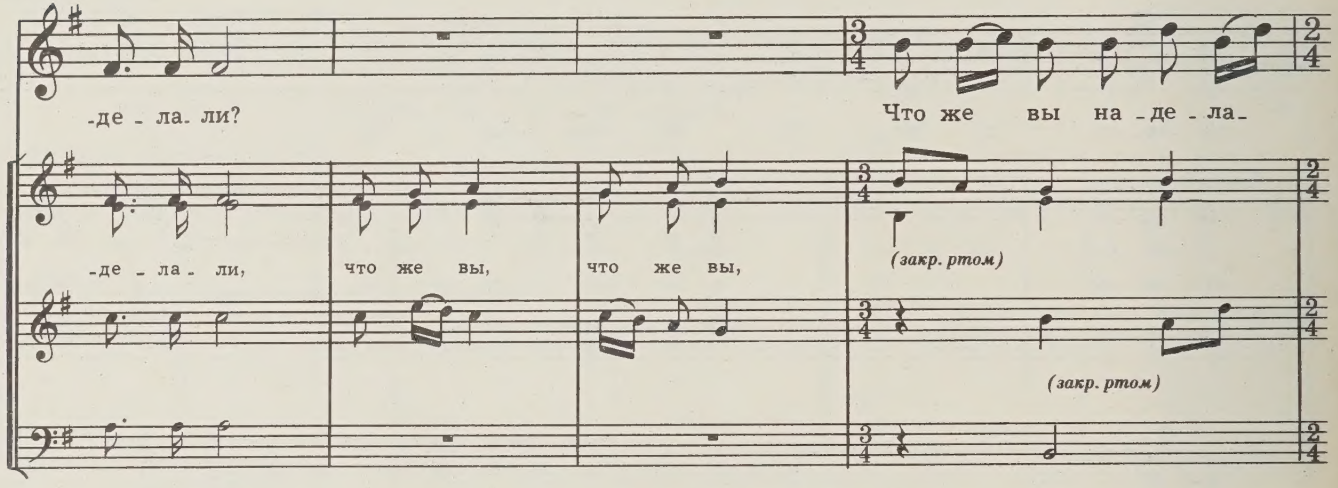
- сы - па - ли, и сле - ды за - сы - па - ли. Ой, ме -

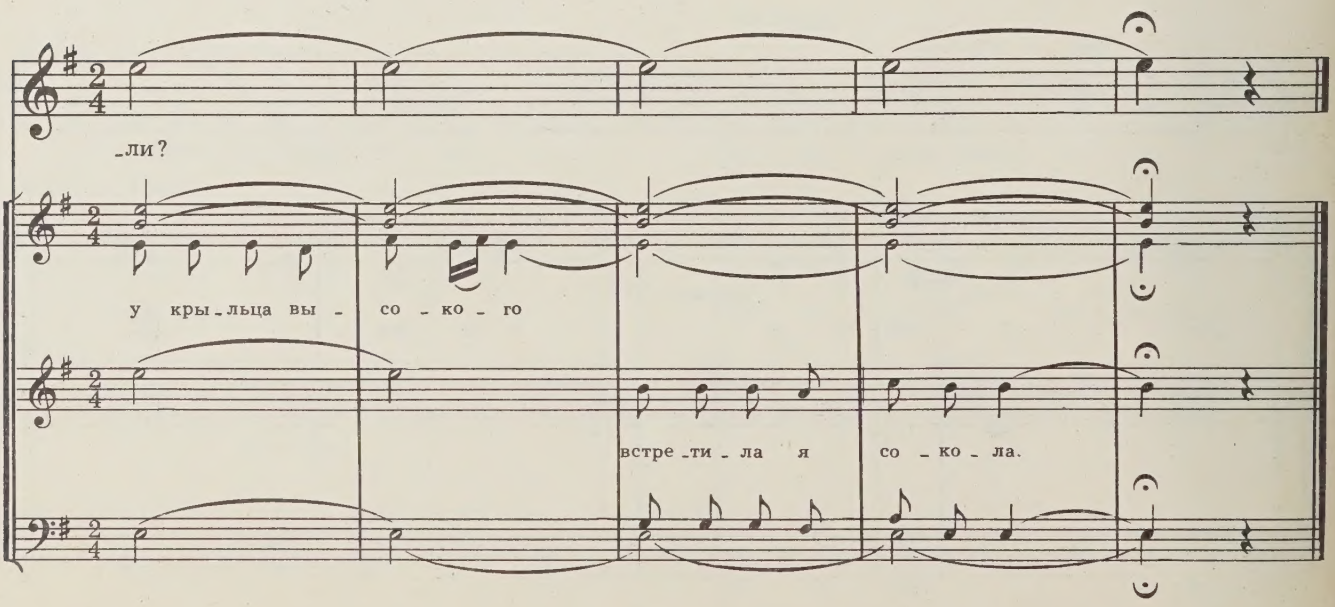
за - сы - па - ли.

- те - ли шум - ны - е, ой, сне - га вы -

с 2390 к


f
sub. p
что же вы за - ду - ма - ли, что же вы на -
бе - лы - е, что же вы за - ду - ма - ли, что же вы на -


- де - ла - ли? Что же вы на - де - ла -
- де - ла - ли, что же вы, что же вы,
(закр. ртом)
(закр. ртом)


- ли?
у кры - льца вы - со - ко - го
встре - ти - ла я со - ко - ла.

ПРИ ШИРОКОЙ ДОЛИНЕ

Слова А. ПРОКОФЬЕВА

С движением

С. *mf* При ши - ро - кой до - ли - не, что лег - ка на по-

А. *mf* При ши - ро - кой до - ли - не,

-ми - не, что лег - ка на по - ми - не,— не - ту

что лег - ка на по - ми - не, что лег - ка на по - ми - не,—

meno mosso cresc.

p ме - ста кру - чи - не. Ря - дом ре - чень - ка вьет - ся, *mf* ря - дом

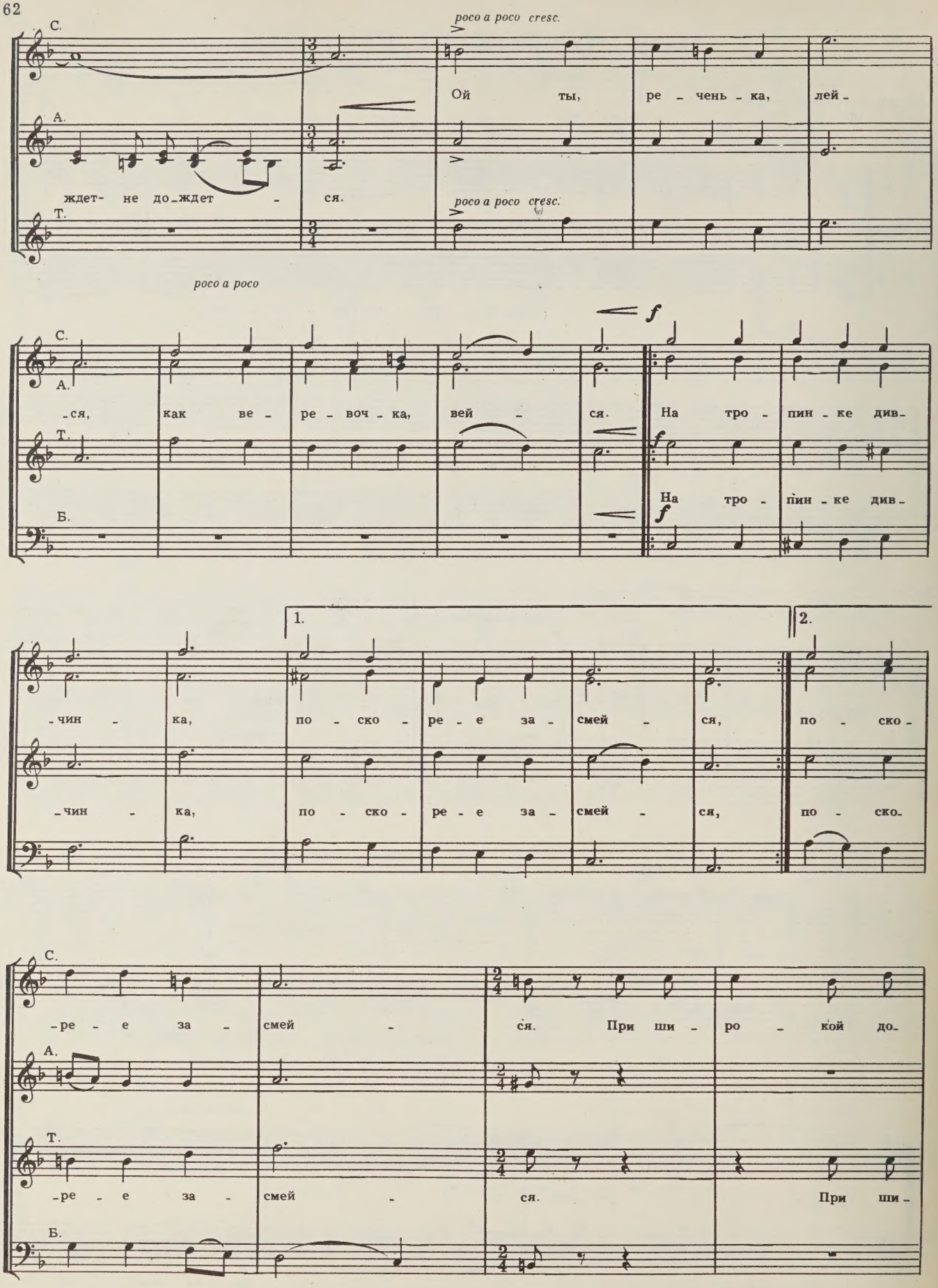
p

со - лнце сме - ет - ся, ой! дру - га

f На тро - пин - ке див - чин - ка

ждет - не дож - дет - ся.

дру - га ждет дру - га ждет, дру - га


С.
А.
Т.
Б.
poco a poco cresc.
Ой ты, ре - чень - ка, лей -
ждет- не до-ждет - ся.
poco a poco
-ся, как ве - ре - воч - ка, вей - ся. На тро - пин - ке див -
На тро - пин - ке див -
-чин - ка, по - ско - ре - е за - смей - ся, по - ско -
-чин - ка, по - ско - ре - е за - смей - ся, по - ско -
-ре - е за - смей - ся. При ши - ро - кой до -
-ре - е за - смей - ся. При ши -

-ли - не не - ту ме - ста кру-

При ши - ро - кой до - ли - не

-ро - кой до - ли - не не - ту

При до - ли - не

-чи - не, со - ло - вьем ми - лый

не - ту ме - ста кру - чи - не, со - ло - вьем

ме - ста кру - чи - не

При до - ли - не

сви - щет, не те - бя ли он и - щет?

ми - лый сви - щет,

не те - бя ли он и - щет?

ЗЕЛЕНАЯ ОКОЛИЦА

Слова Н. РЫЛЕНКОВА

С движением, шутливо

С. *mf* Зе - ле - на - я о - ко - ли - ца, в ту - ма - не о - гонь -

Т. *mf*

С. -ки. И - дет, по - ет дев - чон - ка

А. О - гонь - ки.

Т. И - дет, по - ет впол - го - ло - са дев - чон - ка

вдоль ре - ки. *mf* При - крыв гла - за рес - ни - ца - ми, от сча - стья чуть ды -

вдоль ре - ки. *mf* При - крыв гла - за, от сча - стья чуть ды -

- ша, по - ет о том, кто снит - ся ей, по - ет о том, кто

- ша, ды - ша, по - ет о том, кто снит - ся ей, по - ет о том, кто

С.
снит - ся ей, ко - го зо - вет,

А.
ко - го зо - вет, ко - го зо - вет ду-

Т.
снит - ся ей
ко - го зо - вет ду-

Б.

Meno mosso

mp
Си - я - ньем ве - че - ров о - на,

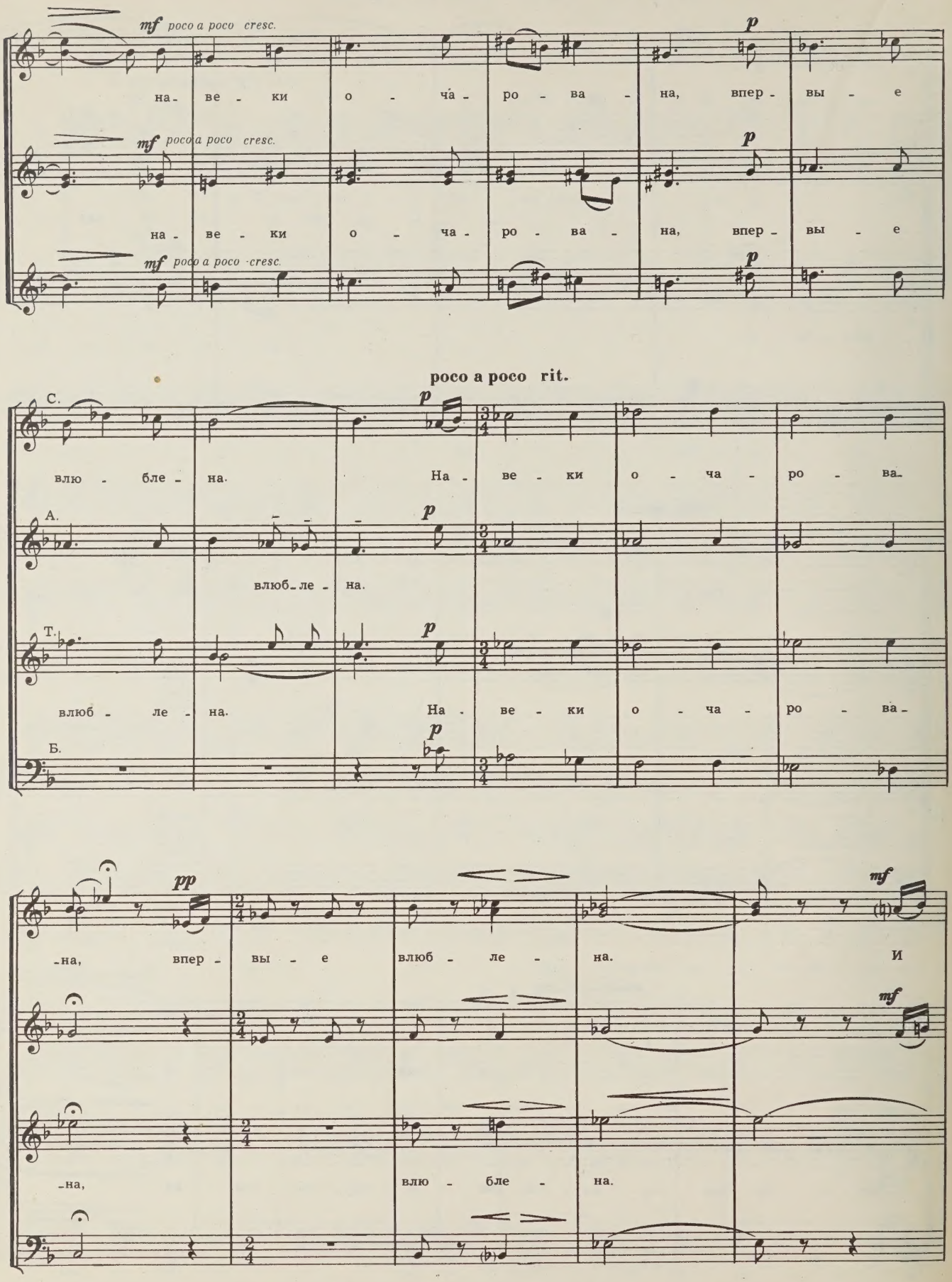
mp
-ша. Си - я - ньем ве - че - ров, си - я - ньем ве - че-

mp
-ша.

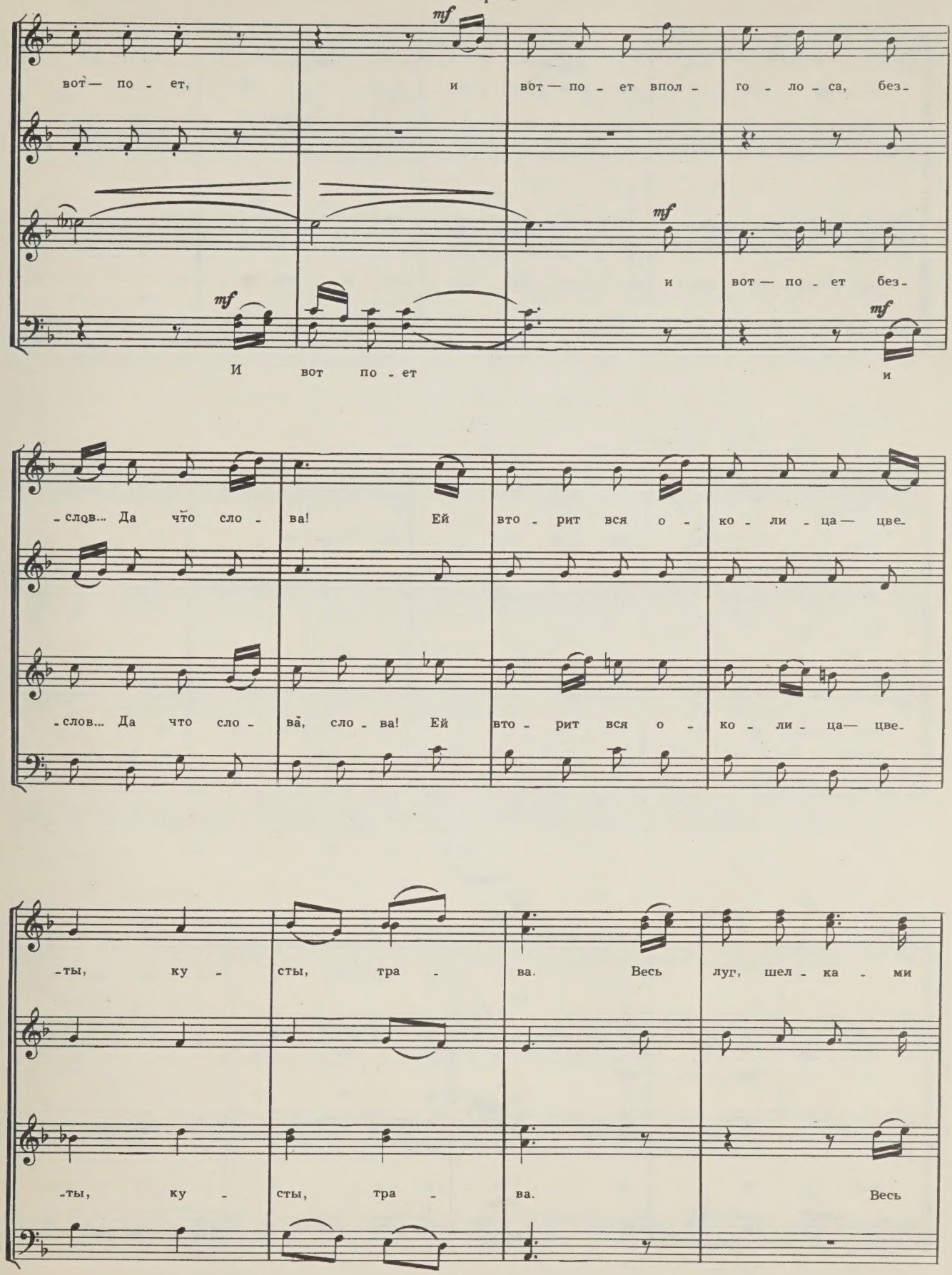
С.
как му - зы - кой, пол - на,

А.
-ров о - на, как му - зы - кой, как му - зы - кой, пол - на,

Т.


mf poco a poco cresc.
p
на - ве - ки о - ча - ро - ва - на, впер - вы - е
mf poco a poco cresc.
p
на - ве - ки о - ча - ро - ва - на, впер - вы - е
mf poco a poco cresc.
p
poco a poco rit.
С.
p
влю - бле - на. На - ве - ки о - ча - ро - ва-
А.
p
влюб - ле - на.
Т.
p
влюб - ле - на. На - ве - ки о - ча - ро - ва-
Б.
p
pp
-на, впер - вы - е влюб - ле - на. И
mf
mf
-на, влю - бле - на.

Tempo I


mf
вот — по - ет, и вот — по - ет впол - го - ло - са, без-
mf
и вот — по - ет без-
mf
И вот по - ет и
-слов... Да что сло - ва! Ей вто - рит вся о - ко - ли - ца — цве-
-слов... Да что сло - ва, сло - ва! Ей вто - рит вся о - ко - ли - ца — цве-
-ты, ку - сты, тра - ва. Весь луг, шел - ка - ми
-ты, ку - сты, тра - ва. Весь

вы - ши - тый, весь доб - рый мир по - лей!... Не - уж - то, не-

луг в шел - ках, весь доб - рый мир по - лей, по - лей!... Не - уж - то не у-

-уж - то, не - уж - то не у - слы - шишь ты,

не

-слы - шишь ты, не - уж - то не у - слы - шишь ты, не от - зо-

не от - зо-

Tempo I

mf

Зе - ле - на - я о - ко - ли - ца, в ту-

от - зо - вешь - ся ей?

-вешь - ся ей? Зе - ле - на - я о - ко - ли - ца, в ту-

-вешь - ся ей?

poco a poco rit.

-ма - не о - гонь - ки. И - дет, по -

-ма - не о - гонь - ки. И - дет, по - ет впол -

ten.

-ет дев - чон - ка вдоль ре - ки. Дев - чон - ка вдоль ре -

ten.

ten.

-го - ло - са дев - чон - ка вдоль ре - ки. Дев - чон - ка вдоль ре -

ten.

по - ет дев - чон - ка вдоль ре - ки.

-ки.

Дев - чон - ка вдоль ре - ки.

-ки.

Дев - чон - ка вдоль ре - ки.

СОДЕРЖАНИЕ

4 ШАЛАШ ИЛЬИЧА. Слова А. Чуркина
7 У СТАРОГО КУРГАНА. Слова С. Хохлова
12 ДУБ. Слова М. Исаковского
15 ЛЮБИМАЯ ПЕСНЯ ИЛЬИЧА. Слова М. Лисянского
22 ЕДУТ, ЕДУТ КАЗАКИ. Слова С. Курносова
28 ВЫЙДУ В ПОЛЕ. Слова В. Подкопаева
31 ОБЛАКА. Слова И. Вараввы
35 ПРОТЕКАЛ РУЧЕЕК ПОД ОТКОСОМ. Слова Н. Хикмета
43 НАД КУБАНСКОЙ СТЕПЬЮ СОЛНЦЕ. Слова С. Хохлова
48 ТИХО ЗА ОКОЛИЦЕЙ. Слова В. Канога
51 НАД КУБАНЬЮ БЕРЕГА КРУТЫ. Слова С. Хохлова
57 У КРЫЛЬЦА ВЫСОКОГО. Слова М. Исаковского
61 ПРИ ШИРОКОЙ ДОЛИНЕ. Слова А. Прокофьева
64 ЗЕЛЕНАЯ ОКОЛИЦА. Слова Н. Рыленкова

Индекс 9—3—4

Плотниченко Григорий Максимович
ИЗБРАННЫЕ ХОРЫ И ПЕСНИ

Редактор В. Григоренко
Лит. редактор В. Татаринов
Художник Л. Ларский
Худож. редактор И. Богачев
Техн. редактор Ю. Вязьмина
Корректор Н. Маковская

■

Подписано к печати 16/X-72 г.
Формат бумаги 60×90 1/8
Печ. л. 9. Уч.-изд. л. 9. Тираж 1545 экз.
Изд. № 2390. Т. п. 72 г. № 115. Зак. 2829
Цена 90 к. Бумага № 2

Всесоюзное издательство
«Советский композитор», Москва,
набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17
Главполиграфпрома Государственного
Комитета Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии
и книжной торговли, ул. Щипок, 18

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Хоровые произведения

АВТОРСКИЕ СБОРНИКИ

Гумба Р. Песни для хора без сопровождения

Живцов А. Песни и хоры из цикла «На священных рубежах». В сопровождении фортепиано (баяна)

Захаров В. «Колхозная свадьба». Песни и пляски для русского народного хора в сопровождении фортепиано или баяна

Коваль М. «Эй, ухнем!», «Ласточка». Для смешанного, мужского и русского народного хора без сопровождения

Паласио Карлос. «Ленин». Кантата для двух смешанных хоров и двух фортепиано

Парцхаладзе М. Хоры без сопровождения

Поликарпов Н. «Пути-дороги Родины». Песни без сопровождения и в сопровождении баяна (серия «Репертуар русских народных хоров». Вып. 16)

Савенков А. «Вот она, любовь какая...» Лирические и шуточные песни для русского хора в сопровождении баяна и без сопровождения

Солин Л. «Ленин». Три поэмы для хора без сопровождения

Солодухо Я. Хоры без сопровождения

Торадзе Д. «Грузинские народные напевы». Семь поэм для смешанного хора, гобоя и контрабаса

Флярковский А. «За Лениным». Поэма для солиста, смешанного хора и инструментального ансамбля

Фрид Г. «Радуга». Цикл для хора в сопровождении оркестра. Переложение для хора и фортепиано автора

Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книготорга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.
Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО • СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР •
МОСКВА—ЛЕНИНГРАД

2 р. 50 к.